

GLASSBOX

— Espace d'art fondé en 1997 —

00 33 (0) 1 75 51

4 rue Moret — 75011 Paris

99 46

Mer.-Sam. 14.00-19.00 —

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

# SLATE

GLASSBOX accompagne la création contemporaine internationale et bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de l'ADAGP  
GLASSBOX est associé au réseau le Grand Belleville.

## Paris va épater la galerie avec sa nouvelle scène artistique

Temps de lecture : 2 min

Repéré par [Lorenzo Calligarot](#) — 7 octobre 2015 à 16h58 — mis à jour le 8 octobre 2015 à 15h32

La capitale est en train de redevenir «the place to be»: sa scène artistique renaît peu à peu de ses cendres.

### Galleries pour artistes émergents

Des artistes partis seraient même revenus, comme Christophe Lemaître, qui, après avoir passé plusieurs années à Maastricht, est rentré à Paris pour y fonder un artist-run space:

*«le twist qui est en train de se produire à Paris est avant tout lié à l'émergence des artist-run space. En 2008, lorsque je suis sorti des Beaux-Arts de Paris, il n'y avait quasiment plus aucun lieu qui s'adressait à la très jeune génération, à part Bétonsalon et Treize, mais qui déménageait régulièrement. J'avais alors monté une structure de ce genre qui s'appelait Super. Puis, en 2011, Shanaynay s'est installé à Paris : leur ambition et leur approche internationale ont donné de l'appétit à beaucoup de gens, et en moins de deux ans, toute une série de nouveaux lieux se sont montés».*

Shanaynay est donc un espace indépendant, géré par des artistes et dont le but n'est pas de construire une collection ni de faire à proprement parler commerce de ses œuvres. Sabrina Tarasoff, conservatrice de l'espace, estime qu'il a été créé en «réponse à l'absence d'espaces d'exposition indépendants dans la ville». D'autres comme Treize, -1, [Exo](#), [Tonus](#), [Glassbox](#) ou [Palette Terre](#) jouent aussi la carte de l'originalité pour attirer des visiteurs dans leurs galeries. À -1 par exemple «on doit prendre rendez-vous avant de se diriger dans un parking souterrain», rapporte i-D.

Ces jeunes galeries suffiront-elles cependant à rendre son titre de capitale des arts à Paris? Une chose est sûre: elles retiendront sûrement nombre d'artistes français de s'exiler.