

**COUP DE BARRE**

**INTO THE WINE CUBE**

*UNE PROPOSITION DE TRAPIER DUPORTE*

**COMMISSARIAT : COLLECTIF BLBC**

# **COUP DE BARRE INTO THE WINE CUBE**

**14/12/17 - 06/01/18**  
**Vernissage le 14 décembre à 18h**

**GLASSBOX**  
**4, Rue Moret**  
**75011 Paris**

## **COUP DE BARRE**

Ancrés dans leur époque, Trapier-Duporté constatent et modélisent un malaise générationnel, comme un immense coup de barre : ce moment où l'esprit divague, prêt à amorcer la descente, avec toute la résignation d'un jour qui se lève. Leur geste premier, qui consiste à changer le white cube en wine cube, imbibant les murs de Glassbox de mauvais vin, a valeur de point de chute de ce cycle, fermentation toute désignée de notre trajectoire dans la nuit des noceurs.

Non loin de l'effervescence de la fête, Trapier-Duporté voient en effet rôder la finitude, cet after définitif. Au delà de l'ironie du wine cube, leur angoisse transparait dans chacune des oeuvres présentées. Elle est dans le Limbo ,barre métallique surchauffée évoquant d'ancestrales cérémonies mortuaires. Elle est dans le regard de l'artiste, projeté en vidéo, témoin de la fatigue et abandonné par la transcendance. Elle est dans cette apparition kitsch d'une page du mythe de Sisyphe, coincé au goulot de la dernière bière qui ne sera pas bue. Elle est, enfin, sur cette feuille de velin, rappel d'une tentative immémoriale de l'homme d'y r échapper, d'accéder par l'art à l'éternité, lorsque le duo singe ce geste en le dévoilant au viagra. Célébration ironique d'une humanité qui n'a même plus la force vitale de se vivre Priape.

## **LE DERNIER VOLET D'UN CYCLE SUR LA FÊTE**

L'heure est à l'after. C'est ainsi que nous arrivons au terme de notre saison dédiée à la fête. Pre-drinks, warm up, party & after, autant de seuils qui scénarisent, et ritualisent, la célébration. Si la conscience saisit le réel par cette segmentation, l'objet fête lui file et se déforme, semblant échapper au raisonnement. Paradoxe de la fête : ni tout à fait un moyen, ni tout à fait une fin. Comme si réfléchir la fête l'évaporerait. La fête peut-elle se vivre et se penser simultanément ?

Le choix de la fête comme objet curatorial s'énonçait pour le collectif comme la revendication d'un lien intime entre la création et l'époque dans laquelle elle s'ancre. En phase avec le contemporain, attentif à ses moindres bruissements, l'art que nous défendions est véhicule de sensations comme de significations, sans que l'un ne doive jamais prendre le pas sur l'autre. Il en est de même de la fête, tantôt imaginaire collectif, tantôt expérience individuelle. En faisant converger sujet et objet, nous souhaitons amener par la fête de nouvelles modalités de réception, penser l'exposition comme une fine membrane entre l'art et le monde. Replacer l'oeuvre dans son siècle.



*Éloge de la fuite - Inside the wine cube, 2015*

## **TRAPIER DUPORTE**

Trapier Duporté est un duo d'artistes formé en 2014. Leur pratique, plurielle, a la singularité d'utiliser des éléments organiques tel un médium dialoguant avec les autres matériaux de leurs pièces. Spots de chantier, serre de jardin, câbles électriques visibles, ils assemblent divers éléments et objets pour en faire sculptures et installations dans une esthétique du bricolage. Lorsqu'ils créent un environnement immersif, l'odeur est une question centrale. Ils travaillent particulièrement sur les notions d'aura odorifère et de bordure olfactive. Territoire autour de l'oeuvre, l'aura odorifère est l'espace phéromonal de la pièce. Sa bordure olfactive en est le seuil perceptif. Trapier Duporté s'intéresse au discours sur la fin. Ils appartiennent à une génération bercée par des récits d'apocalypses, de catastrophes écologiques à venir, d'accidents inévitables. Ils observent notre ivresse mélancolique, non sans s'en amuser. Leur travail se déploie entre goût et dégoût, entre envie d'être et fatigue de soi. Gravité, écoulement, clair obscur, leurs formes se situent à la frontière de l'espoir et du désespoir, dans la zone salvatrice du tragique. De leurs pièces, émanent l'odeur d'une inquiétude.

## **LE COLLECTIF BLBC**

Le collectif BLBC, né en 2014, regroupe une équipe pluridisciplinaire d'étudiants et de jeunes actifs issus des champs de la curation, médiation, urbanisme, design et philosophie. Notre démarche se nourrit de cette pluridisciplinarité, source de dialogue et de vitalité, afin d'interroger la ville contemporaine et l'inclusion de ses publics par la pratique artistique. Depuis bientôt trois ans, le collectif BLBC s'emploie à mettre la création artistique au service de l'innovation urbaine. Nous partons du principe que l'art, s'il n'est une réponse à des questions, constitue en premier lieu le moyen de s'en poser. Aux côtés du festival Vis-à-Vis, le collectif inaugure en octobre 2016 un espace collectif de création : Le T2, dans le quartier Oberkampf et développe un programme d'innovation générationnel en direction des institutions culturelles. Le collectif est regroupé en association Loi 1901 et bénéficie du soutien de la Ville de Paris (DAC) et de la mairie du 11ème.