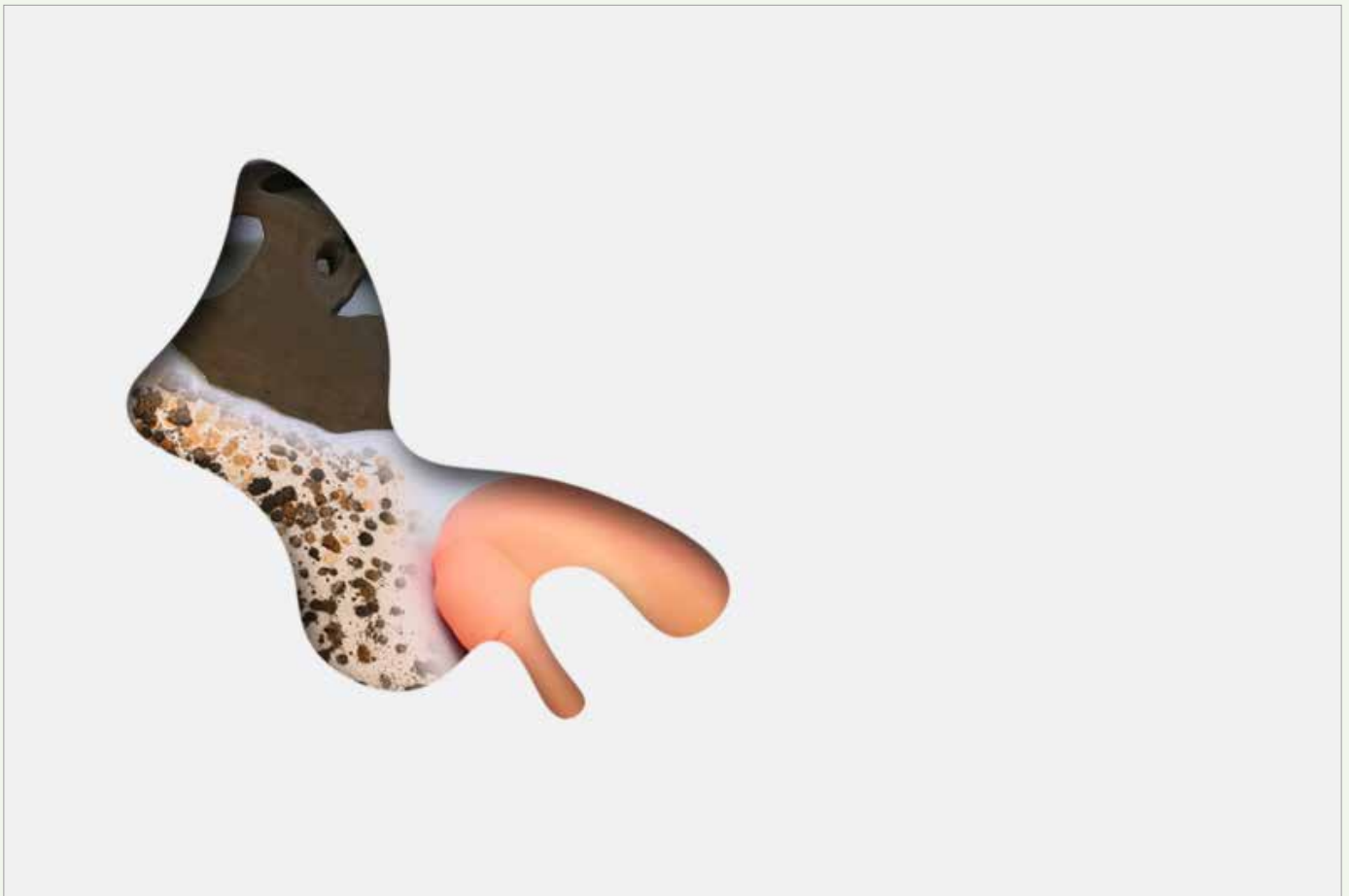


DOSSIER DE PRESSE

G L A S S B O X

SURFACE MATTERS

COMMISSARIAT : VERONICA VALENTINI



20 OCT. - 05 NOV. 2016

Vernissage jeudi 20.10 de 19.00 à 21.00

ARTISTES PRÉSENTÉS:

Carlos Fernández-Pello
Monica Restrepo
Camille Tsvetoukhine

En partenariat avec Hangar, Matadero Madrid, BAR project
Organisé avec Emma

SOMMAIRE

Présentation de SURFACE MATTERS	02
Présentation des artistes	03
Présentation de Veronica Valentini	09
Présentation de Emma	10
Présentation de GLASSBOX	11
Informations pratiques / Programmation à venir	12

SURFACE MATTERS

CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO - MONICA RESTREPO - CAMILLE TSVETOUKHINE

En février, dans une maison du Finistère, un agent a rassemblé plusieurs passionnés et techniciens afin de créer un terrain propice à l'imaginaire collectif. Ce faisant, il a initié consciemment une série d'événements et de scénarios distincts, cependant toujours reliés entre eux. L'agent a suivi géographiquement et mentalement chacun de ses élus, pour ensuite les réunir dans une salle transparente de la ville lumière. Ainsi entouré par un air de mystère, chacun est déterminé à montrer ses accessoires décoratifs. Afin de garantir un espace confortable et intrigant à ses fidèles et de continuer à communiquer et interagir avec ses protégés, l'agent dispose une moquette sur le fond de la pièce et esquisse des questionnements : ce qui se cache derrière est-il égal à ce qui se trouve en dessous ? La base est-elle similaire à la partie émergente ? Le display, ces mots, dévient-ils de ce qu'ils enseignent ? Tosquelles écrivait-il tandis qu'il marchait ? Surface matters.*

Étape rituelle et non concluante d'un flux d'événements et d'expériences qui comprend aussi le processus de production et de recherches, l'exposition *Surface Matters* reflète les formes culturelles, artistiques et technologiques par lesquelles l'homme et la création humaine se configurent mutuellement. Au travers de pratiques éphémères, artisanales ou scientifiques nourries des savoirs de la muséologie, de l'anthropologie et de l'ergonomie, les œuvres présentées matérialisent les traces d'une civilisation disparue, les décors d'une chorégraphie fantomatique et une série d'éléments accessoires refaçonnés.

D'un détail, de prime abord banal, comme l'image d'un objet de catalogue de collection de la Banque d'État de Colombie, agrandie et imprimée sur céramique, Monica Restrepo raconte l'impossibilité représentative de la communauté de Malagana. Elle introduit un témoignage étrange qui remet en question son existence même. Les choses se renversent avec Camille Tsvetoukhine. *Apogon* est le titre du ballet imaginaire qu'elle a inventé, qui se passe dans un bain thermal au cours de périodes et situations différentes. L'artiste fait usage d'une chorégraphie suggestive prenant appui sur des accessoires, une scénographie, de la musique et des costumes qui consolident l'existence de l'œuvre. C'est à partir de l'intérêt pour les phénomènes de mimétisme des céphalopodes et la manifestation des rides cutanées produites par le contact de la peau avec un autre corps que la série *Untitled (antibodies)* créée par Carlos Fernandez-Pello est née. L'artiste résiste à la modélisation d'un corps humain exploité par les industries du secteur du sport en créant une autre surface molle et suggère d'autres approches pour penser l'objet et l'absent mais implicite utilisateur humain.

Surface Matters porte l'attention sur la production de valeurs et significations des formes culturelles et fait référence à notre perception de la réalité et à la manière dont cette perception se trouve affectée par l'introduction d'éléments nouveaux ou étrangers à un contexte.

Veronica Valentini, octobre 2016

* Francesc Tosquelles (Reus) était un psychiatre espagnol et un des inventeurs de la psychothérapie institutionnelle, mouvement qui a influencé fortement la psychiatrie et la pédagogie depuis la seconde moitié du XX^e siècle.

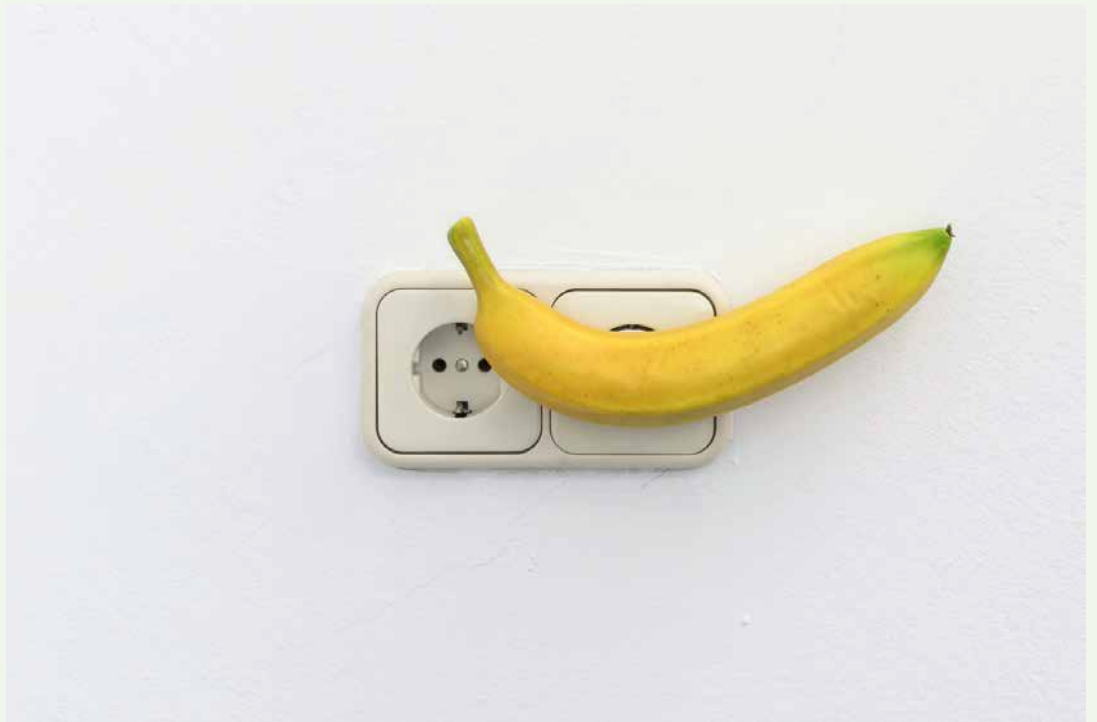
GLASSBOX _____ 0033 (0)1 75 51 99 46
 4 rue Moret _____ 75011 Paris _____ glassbox.smart@gmail.com
 Mer.-Sam. 14.00-19.00 _____ www.glassbox.fr _____

PRÉSENTATION DES ARTISTES

CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO

Né en 1985. Vit et travaille à Madrid. Il a obtenu un Master en Théorie de l'art et un Doctorat en Art à l'UCM, Madrid. Depuis 2013, il dirige également son studio de design (Pucalpa), travaille en tant que commissaire indépendant et il est l'un des éditeurs du magazine NUDO.

Dans sa thèse de doctorat, il a abordé le dialogue entre l'image et le texte dans les pratiques artistiques. Ses lignes de recherche actuelles vont du surréaliste Roger Caillois à l'architecture américain postmoderne en passant par la dermatologie, le mimétisme et la critique institutionnelle.



Tropicalismo, 2016.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES

CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO



Vue de l'exposition *Retrospectiva*, Garcia Galeria, Madrid, 2016.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES

MÓNICA RESTREPO

Née en 1982 à Bogotà, 1982. Vit et travaille à Cali (Colombie). Diplômée de l'Institut Départemental des Beaux Arts de Cali, du Post-diplôme de l'ENSBA de Lyon et de Homework Space Program à Beyrouth. Son travail est basé sur des documents et des histoires banales, qu'elle utilise comme argument pour fabriquer des images absentes et faire parler les conflits contenus en elles. Elle travaille autour de l'idée du document performatif, expérimentant avec des matériaux traditionnels tels que l'argile et des médias immatériels tels que la performance, la vidéo, le texte.



De malagana, 2015, boue.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES

MÓNICA RESTREPO



Flor o florero (détail), 2016. 12 vases en argile, son.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES

CAMILLE TSVETOUKHINE

Née en 1987. Vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-arts d'Angers et de la HEAD de Genève. Dans son travail elle projette l'image de la vie comme une représentation théâtrale. Elle crée des micro-fictions qui pourraient s'apparenter à de courtes rêveries. Inspirée autant par la culture populaire que par l'anthropologie, le cinéma, l'histoire de l'art, elle développe des narrations inédites où le geste implique l'intégration complète du processus de création. Attachée à une esthétique self-made, elle développe un univers définitivement fun et pop où l'exagération, le superficiel et l'artificiel sont mis en avant. Elle s'amuse à jouer avec les codes et les symboles visuels.



Vue de l'exposition *The Splash room*, 2016, Salón, Madrid.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES

CAMILLE TSVETOUKHINE



Vue de l'exposition *The Splash room* (détail), 2016. Bâche bleue, bannières en satin, Salón, Madrid.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE VERONICA VALENTINI

www.veronicavalentini.org

Veronica Valentini est commissaire et chercheuse basée à Barcelone où elle codirige BAR project, une curators-run-organisation qui promeut le dialogue transdisciplinaire, l'hospitalité, la collaboration et l'échange via un programme de résidences pour artistes et commissaires internationaux et le programme de formation BAR TOOL. Elle est également directrice-fondatrice d'Emma, une organisation curatoriale collaborative à but non lucratif pour les pratiques artistiques et culturelles contemporaines qui encouragent le dialogue et l'exploration dans les arts à travers un programme intégrant des rencontres, présentations, expositions et résidences. Elle est intervenante en pratiques curatoriales aux Beaux Arts de Brest et en 2014 elle a été commissaire de la 2^{ème} CAFAM Biennial, *The Invisible Hand. Curating as Gesture* au musée CAFA de Pékin.

Ses intérêts s'articulent autour des pratiques collaboratives, collectives, féministes instituant et des formes de subjectivité et de production de praticiens dans un monde globalisé. Sa pratique explore les stratégies artistiques et curatoriales combinant des formats d'expositions processuels avec l'édition indépendante, les nouvelles technologies, la vidéo et la performance.

Elle est diplômée du PEI-Programme d'études Indépendants dirigé par Paul B. Preciado au Musée d'art contemporain MACBA de Barcelone (2013), du Programme Professionnel aux pratiques curatoriales 2009-2010 de l'École du Magasin (FR), du Master en Arts Visuels-Patrimoine Historique et Artistique (2005) et du DNSEP aux Beaux-Arts en Italie (2003).

Parmi ses projets et expositions on peut citer *Archivo de creadores*, MataderoMadrid ; *2B0A1R6*, Mite Ugro (11th Gwangju Biennale) et *Crossroads art fair*, Gwangju et Londres ; *The Splash Room*, Salón, Madrid, ; *The Right to Be Unhappy*, Institut Français et Tapies Foundation, Barcelone ; *The encounter as exhibition/Foundering to me is sweet/The Classroom*, Beaux Arts, Brest ; *Porque no aqui ?/Tres casas y un bar*, SOMA, Mexique DF ; *Elle se réalise elle-même en même temps qu'elle fait sa route*, Le Quartier, Quimper ; *Show Room 2015*, Art-o-Rama, Marseille ; *The air was full of anticipation*, BF15, Lyon ; *Ap(p)artment*, MAIO, Barcelone ; *Me and You and Everyone We Meet*, Zumzeig cinema, Barcelone ; *On Ambiguity and Other Forms to Play With*, 2eme CAFAM Biennial, Musée d'art contemporain CAFA, Pekín ; *Duda original*, Plataforma Revolver, Lisbonne ; *Le périmètre interne*, Institut Français, Barcelona ; *SI-Sindrome Italiana*, Le MAGASIN-CNAC, Grenoble.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE EMMA

www.e-m-m-a.org

Emma est une organisation à but non lucratif pour les pratiques artistiques et culturelles contemporaines conçues comme un lieu d'expérimentations, échanges et expériences collectives qui favorise le dialogue et l'exploration dans les arts. Emma opère comme une organisation collaborative curatoriale et développe un programme itinérant de rencontres, résidences, expositions et présentations à travers un réseau hybride de collaborateurs indépendants, institutionnels et privés dans le but de soutenir les pratiques artistiques à la fois pendant les processus de projet et de production. Emma est fondé et dirigé par le commissaire Veronica Valentini en partenariat avec une multiplicité d'associés provenant de divers secteurs de la société.



GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION GLASSBOX

GLASSBOX est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente en arts. Gérée par des artistes qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret, elle permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche et oeuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain.

L'ÉQUIPE GLASSBOX

Attachée à rendre visible la création émergente, l'équipe de GLASSBOX est elle-même composée de jeunes artistes. Elle n'a cessé de se modifier tout au long de ses quinze années d'activité, à la fois dans le but de se maintenir au plus près des réseaux de jeunes diplômés d'école d'art, mais aussi pour permettre à ses membres, une fois devenus plus confirmés, de se consacrer pleinement à leur démarches personnelles.

L'équipe est aujourd'hui composée de Clémence Agnez, Maxime Benoit, Margaux Estivill, Isabelle Giovacchini, Adrienne Louves, Rafaela Lopez et Damien Roger accompagnés d'invités et collaborateurs.

PROGRAMME

GLASSBOX construit son activité autour d'un programme, afin de permettre la réalisation de formats spécifiques de production plutôt que d'exposer un certain nombre d'objets. Afin d'offrir aux artistes, à l'équipe et au public l'expérience de voir, dans le même temps et le même espace, les oeuvres se faire et être là, l'équipe GLASSBOX cherche à épuiser les formes que peut prendre un projet dans le cadre de son exposition.

De là se dégagent plusieurs directions, aux temporalités hétérogènes, comme autant de propositions mettant en crise le rapport entre projet et rendu. Dans l'idée de donner à voir le déroulement d'une démarche, la problématique centrale est celle de la conversion de l'événement en oeuvre, c'est à dire en objet qui échappe à la fuite du temps. Comment convertir un contenu temporel en support stable, un moment en objet ?

Ainsi, GLASSBOX met en action ses propres compétences au service d'un projet qu'elle aura sélectionné et déterminé en imposant des contraintes, un protocole ou des choix dans un dialogue bienveillant et critique avec l'artiste. Aussi, la production de l'oeuvre importe ainsi autant que le rendu terminal : c'est le processus de la création, le faire lui-même qui est au coeur des enjeux que tentent de définir GLASSBOX.

ÉVÉNEMENTS PASSÉS – Sélection

- 2016_GRANDE FORME / NARRATIVE BACKGROUND, 07 > 09.10
- 2016_L'ESTIVE / BENOIT MÉNARD X EROSION POWER, 17.09 > 01.10, exposition personnelle
- 2016_FESTIVAL DE L'INATTENTION, 24 > 26.06, exposition collective, commissariat : S. Lapalu
- 2016_DRAW MY BREATH, 20.05 > 11.06, exposition personnelle d'Éléonore False
- 2016_TELOMERIS, 29.04 > 15.05, exposition personnelle de Laura O'Rorke
- 2016_SILVERSCREEN, 14.04, séance de vidéoprojections par J.C. Arcos et G. de Lazaris
- 2016_GLASSBOX-STORE, 18.03 > 09.04, duo show C. Aboucaya et E. Abrogoua

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

_____ 00 33 (0) 1 75 51 99 46

4 rue Moret _____ 75011 Paris _____ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 _____ www.glassbox.fr _____

INFOS PRATIQUES ET EXPOS À VENIR

INFORMATIONS PRATIQUES

GLASSBOX - Espace d'art fondé en 1997

4 rue Moret, 75011 Paris

www.glassbox.fr

glassbox.smart@gmail.com

Ouvert durant les expositions

du mercredi au samedi de 14.00 à 19.00

Métro : Ménilmontant / Couronnes / Saint-Maur

EXPOSITIONS À VENIR

• 09 - 12 octobre 2016

DAD, DIGITAL ART ON DEMAND, programmation vidéo

PRESSE & COMMUNICATION

• Communication : Rafaela Lopez +33 (0)6 62 61 62 70

• Presse : Isabelle Giovacchini +33 (0)6 77 41 20 72