

Artist-run spaces*

Espaces d'exposition** ouverts et gérés par des artistes, les ***Artist-run spaces ont engagé un mouvement de réappropriation et d'expérimentation des espaces dédiés à l'art depuis la fin des années 1970. Aujourd'hui encore, ces lieux de réflexion et d'expérimentation continuent d'irriguer le paysage artistique, de l'échelle régionale à l'échelle internationale, dans une grande proximité avec le tissu urbain et social au niveau local.

Le 10 novembre 2013 au 104, A l'invitation de Jeune Création, GLASSBOX présente:

14h/ *artist-run-spaces.org*

Lancement du site internet, équipe Glassbox, intervention (30 min) :

La mise en réseau des *Artist-run spaces* est un outil, le site internet ne propose pas de « labelliser » certaines structures mais bien plutôt d'apporter une visibilité nouvelle à cette forme originale et alternative de production et de diffusion de l'art contemporain. Il ne s'agit pas non plus d'uniformiser les pratiques et les enjeux propres à chaque *Artist-run spaces* mais bien plutôt d'en souligner le rayonnement et les formes différentes d'organisation.

L'enjeu principal de la mise en réseau des *Artist-run spaces* est d'intensifier le dynamisme publique, institutionnel et l'échange entre collectifs tout en valorisant la singularité de chaque initiative. Chacune des structures porte en germe la réponse que les artistes élaborent face au contexte artistique et au renouvellement des politiques et de l'économie du secteur culturel au cours de ces trente dernières années.

Initiée par Glassbox - au-delà d'une interrogation identitaire et des problématiques liées à la création contemporaine - l'équipe souhaite souligner que la question des *Artist-run spaces* est avant tout un phénomène social construit par ses propres acteurs.

15h/ Gordon Matta-Clark : du 112 au restaurant.

Frédéric Vincent, intervention (30 min)

Sera présentée lors de cette conférence le travail effectué par l'artiste Gordon Matta-Clark à travers deux lieux fondé dans les années 1970 à New York, 112 Greene street et Food. Pendant les années 1970, la critique du capitalisme, les inégalités sociales, raciales, l'injustice de la justice vont inspirer les artistes qui créeront des installations, des performances et des lieux d'expressions artistiques. Ils vont s'efforcer de trouver de nouveaux lieux pour ces types de réalisations nouvelles. Ce sont SoHo, Tribeca et le Lower East Side qui deviendront les nouveaux centres de la création contemporaine. Nous y retrouverons les artistes, les musiciens, les danseurs et les performers. Ces lieux d'expositions créés par des artistes, des critiques ou des commissaires d'exposition vont permettre de rendre publiques des œuvres conceptuelles, des vidéos, des performances, des installations, des pièces sonores et des livres d'artistes.

Ces deux lieux s'inscrivent dans la lignée des lieux créés et gérés par les artistes depuis le milieu du XIXème siècle.

Frédéric Vincent est né en 1972, il est artiste et curateur et co-fondateur, avec Cannelle Tanc, de l'artist-run space Immanence à Paris en 1998.

Diplômé de l'ensb-a en 1998, il est aujourd'hui doctorant et allocataire de recherche de l'université paris 1 panthéon Sorbonne. Son sujet de thèse est : les artistes-curateurs, la pratique curatoriale par les artistes. Création, invention, diffusion. Il travaille actuellement à la rédaction d'un livre sur les artistes curateurs et les artist-run spaces. Il est responsable de la maison d'édition Bootleg édition.

www.fredericvincent.eu

www.art-immanence.org

16h/ "Entre affects et circuits: réalités des artist-run spaces au Brésil"

Fabiana de Moraes, intervention (30 min.)

Il sera question d'un projet avec des artist-run spaces au Brésil. Il s'agit d'une rencontre prévue pour 2014, à Rio, qui discutera des réalités et de l'avenir de ces structures qui constituent une force politique fondamentale à l'intérieur du secteur culturel et de l'économie creative brésilienne.

Au Brésil, sont appelés "espaços independentes" ou "autônomos" (espaces indépendants ou autonomes) les structures fondées par des artistes, autogérées, qui se basent sur le concept de "capital social" pour mettre en place différentes stratégies de survie.

Ces espaces naissent dans les années 90/2000, comme aboutissement des démarches collectives et expérimentales développées dans le Brésil des années 60/70. Autogérés, ils composent à la fois un circuit à part, tout en faisant partie du réseau "officiel" de l'art contemporain. Ils préservent cependant leurs particularités, en fonction de leurs conditions économiques, mais aussi grâce aux rapports qu'ils entretiennent avec la région, la ville, voire le quartier et les individus qui fréquentent les lieux.

Fabiana de Moraes est commissaire indépendant. Elle collabore avec le projet ArtMaZone, gère l'association Sens'ArtLab et enseigne à l'École des métiers et de la culture (Groupe EAC), à Paris. Elle développe actuellement deux recherches : « Poétiques du Trait - bref panorama du dessin contemporain au Brésil » et « État actuel des espaces autonomes pour les arts visuels au Brésil ».

"Projekträume / Espace-projet : cœur vital mais fragile de la scène berlinoise d'art contemporain"

Séverine Marguin, intervention filmée diffusée en continu.

Berlin est actuellement l'une des centralités du monde global de l'art contemporain. Attirant de nombreux artistes, elle est une ville de production de l'art et abrite une scène indépendante extrêmement dynamique : elle compte actuellement pas moins de 150 espaces-projet / Projekträume, lieux indépendants hybrides de production et de diffusion.

Séverine Marguin a mené une enquête inédite, permettant de retracer l'évolution de la scène indépendante berlinoise d'art contemporain depuis les années 1970 jusqu'à nos jours et d'en analyser les principales caractéristiques actuelles :

Comment se sont développés les espaces-projet ? Quels rôles jouent-ils dans l'attraction sans précédent de la métropole culturelle berlinoise? Sont-ils menacés par l'évolution urbaine actuelle ?"

Séverine Marguin est doctorante en sociologie de l'art et du travail à l'EHESS de Paris et à l'université Leuphana de Lüneburg (Basse-Saxe, Allemagne). Elle écrit une thèse sur les collectifs d'artistes entre Paris et Berlin.

<http://www.projektraeume-berlin.net/interaktivekarte/index.php>