

# Cinq saynètes pour deux



– Une exposition dératiste proposée par Karin Schlageter, Julien Perez et Sébastien Martinez Barat.

## Graphisme – Whitepapierstudio

– Du premier au 29 Octobre 2013 à Glassbox au 4 rue Moret  
– Paris 11.

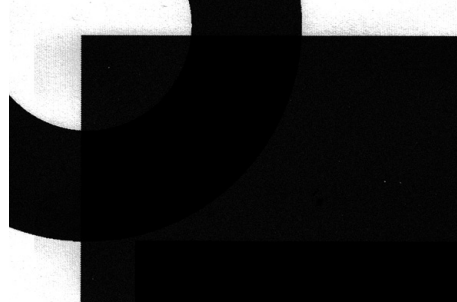
Pour une durée d'un mois, la revue en ligne Dératisme investit la galerie Glassbox et propose une exposition amenée à être remodelée au gré d'une série de cinq performances hebdomadaires. Les objets qui composent la forme initiale de l'exposition seront activés tour à tour au fil du mois d'octobre. Pour chaque saynète, un artiste est invité à performer la production d'un autre. Le temps d'une performance, deux pratiques singulières abandonnent leur autonomie respective à la faveur d'une œuvre intermédiaire. Les saynètes que produisent ces rencontres forcées dévoilent différents modes d'interaction artistique allant du commentaire à l'appropriation, de l'emprunt au détournement, de la collaboration au conflit. Entre chaque épisode, les visiteurs découvrent un espace d'exposition reconfiguré par les déplacements et modifications subis par les objets performés.

Le côtoïement des objets entre eux sur la surface d'un écran, les tablettes d'une étagère ou encore les murs d'une galerie ouvre sans cesse à leur réévaluation respective. Par effet de montage ces interactions inopinées modifient le cadre de réception des objets et appellent à leur réinterprétation permanente.

L'exposition « Cinq saynètes pour deux » propose d'explorer ce régime d'interaction des œuvres selon un dispositif visant à exacerber leur potentiel de contamination. Elle se déploie en cinq épisodes au cours desquels un artiste est invité à performer la production d'un autre. Le temps d'une performance, deux pratiques singulières abandonnent leur autonomie respective à la faveur d'une œuvre intermédiaire. Les saynètes que produisent ces rencontres forcées dévoilent différents modes d'interaction artistiques allant du commentaire à l'appropriation, de l'emprunt au détournement, de la collaboration au conflit.

Dans le jeu qui se forme entre le cadre de réception institué que constitue l'espace de la galerie et ce régime dialogique, les œuvres performées se chargent de sens nouveaux et imprévisibles.

La forme initiale de l'exposition, qui présente les objets en attente d'activation, est amenée à se reconfigurer au gré des performances, selon les déplacements et les modifications subis par les objets. En ce sens, l'exposition se trouve elle-même contaminée par une temporalité qui lui est habituellement étrangère, celle de la performance.



équipe curatoriale

#### Julien Perez

– Né en 1986 – Vit et travaille à Paris. Diplômé du master « Philosophie et Critiques Contemporaines de la Culture » de Paris 8, Julien Perez est commissaire indépendant et critique d'art. En 2011, il fonde la revue *Dératisme*. De 2012 à 2013, il est résident du programme Le Pavillon - Neuflyze OBC, au Palais de Tokyo.

#### Karin Schlageter

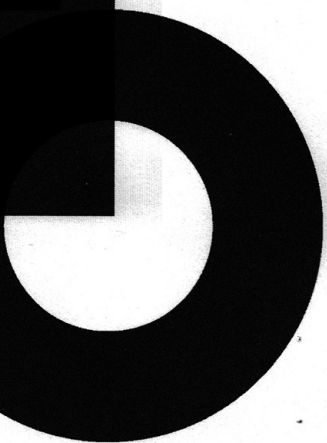
– Née en 1988 – Vit et travaille à Paris. Diplômée du Master « Arts et langages » de l'EHESS en 2011 Karin Schlageter est commissaire indépendante. Depuis 2010, elle est rédactrice au sein de plusieurs revues : *Poli-politique de l'image et Dératisme*. Elle sera résidente du programme Le Pavillon - Neuflyze OBC, au Palais de Tokyo à partir de novembre 2013.

#### Sébastien Martinez Barat

– Né en 1983 – Vit et travaille à Paris. Sébastien Martinez Barat est architecte co-fondateur de l'agence La Ville Rayée. Il est rédacteur en chef de la revue *Poli-politique de l'image*. Pour l'année 2013, il est résident du programme Le Pavillon - Neuflyze OBC, au Palais de Tokyo.

#### Dératisme

– [deratisme.com](http://deratisme.com) est une revue en ligne qui publie toutes les deux semaines dix nouveaux objets appartenant 300 à différents champs artistiques. Cette plateforme donne à voir un commissariat d'exposition haletant, renouvelant sans cesse ses stratégies de collaboration avec les artistes impliqués dans le projet afin de tenir la cadence.

Feiko Beckers

– Né en 1983 – Vit et travaille à Amsterdam.  
Diplômé de l'académie des Beaux-Arts Minerva de Groningen (2006), Feiko Beckers étudie également au California college of the arts de San Francisco (2005). De 2011 à 2012, il est résident à la Rijksakademie. de 2012 à 2013, il est résident au Pavillon du Palais de Tokyo. Dans ses œuvres vidéos et ses performances, Feiko Beckers déploie un langage de l'absurde qui maintient le spectateur dans une hésitation entre sarcasme et humour. Il se met en scène en s'inspirant de son quotidien dans des performances où l'échec et l'inachèvement sont des sujets récurrents, significatifs de notre condition humaine.

Hélène de Laurens

– Née en 1988 – Vit et travaille à Paris. Danseuse et comédienne, formée au conservatoire du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Hélène de Laurens performe dans des contextes très variés, aussi bien la nuit en club (pour la House of Moda par exemple) que pour des événements culturels (Musée Du Quai Branly, Centre Wallon d'Art Contemporain, Point Éphémère). En avril 2012, elle présente un solo créé au cours d'une résidence au centre d'animation Curial à Paris. Depuis bientôt deux ans elle travaille également avec le collectif Travlatorz qu'elle a fondé avec quatre autres artistes et au sein duquel performances et conception d'événements culturels et festifs protéiformes se côtoient.

Francesco Fonassi

– Né en 1986 – Vit et travaille entre Brescia et Venise.  
Diplômé de l'académie des Beaux-Arts de Venise en 2005, il est résident au Pavillon du Palais de Tokyo de 2012 à 2013. Son travail est centré sur le son, ou plus précisément les silences, les dégradations sonores et les interruptions audios qu'il expérimente et met en scène dans des installations. Il donne à l'acoustique une dimension secrète qu'il cherche à révéler par différents moyens. Francesco Fonassi œuvre ainsi dans la lignée des théories du jeu, de l'histoire des stratégies, ou de la physique et de l'anthropologie de l'accoustique.

Côme Martin-Karl

– Né en 1979 – Vit et travaille à Paris. Ecrivain, il publie son premier roman « Les Occupations » aux éditions JC Lattès en 2013. Il a été assistant parlementaire. Il collabore également à des magazines de presse écrite.

Benoit Ménard

– Né en 1979 – Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSBA de Bordeaux (2006), il est résident au Lieu Commun, Centre d'Art Contemporain, à Toulouse en 2011 et participe au 57<sup>ème</sup> salon de Montrouge en 2012. Benoit Ménard opère un mixte entre plusieurs mondes qui en appellent autant à la mystique qu'à la plus matérielle des opérations. Les formes qu'il tire de la culture metal lui permettent de poser un certain nombre de questions qui taraudent l'art contemporain – l'articulation

culture savante/sous-cultures, les réminiscences du sacré dans un art séculier, la possibilité d'un art subversif à l'ère du capitalisme tardif, l'asservissement de la création à la logique du divertissement, l'hypertextualité et la pratique du pastiche – à partir d'un en-dehors qui, parce qu'il se caractérise par l'excès, en aiguise la formulation.

Charles Pennequin

– Né en 1965 – Vit et travaille à Ronchin. Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains tgv. quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Ecriture sur les murs. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né. En novembre 2012, il est le premier récipiendaire du prix du Zorba – qui récompense « un livre excessif, hypnotique et excitant, pareil à une nuit sans dormir » – pour son recueil Pamphlet contre la mort (P.O.L, 2012).

Thomas Raynaud

– Né en 1976 – Vit et travaille à Paris. Thomas Raynaud est diplômé de l'École Spéciale d'Architecture à Paris et crée son agence en 2005 sous l'identité de buildingbuilding. il est lauréat des Albums Jeunes Architectes et Paysagistes 2009 – 2010, prix décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il enseigne actuellement à l'École Spéciale d'Architecture, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et travaille à plusieurs projets publics et privés en France.

#### Tony Regazzoni

– Né en 1982 – Vit et travaille à Paris. Diplômé de la Yale University de New-Haven et New York (2004), de ENSA de Dijon (2005). En 2006, Tony Regazzoni est étudiant en post-diplôme à École Cantonale d'Art de Lausanne. Tony Regazzoni présentera prochainement son travail dans le cadre de l'édition 2013 de la Biennale de Sélestat.

Il a été accueilli en résidence début 2012 aux Verrières de Pont-Aven et en 2013 à l'atelier-résidence de Lindre-Basse.

« Certains lieux très marquants, comme les fêtes foraines, les bordels, les night-clubs... À la fois pour l'ambiance générale qui en émane et pour les expériences qui peuvent être vécues, restent des terrains de prédilection » confie l'artiste dans une note d'intention. On ne peut être plus limpide. Il y a nécessité à s'inspirer de la vie réelle. Il n'y aura pas de regard distancié ou de cynisme mais des oeuvres qui parleront des choix de vie.

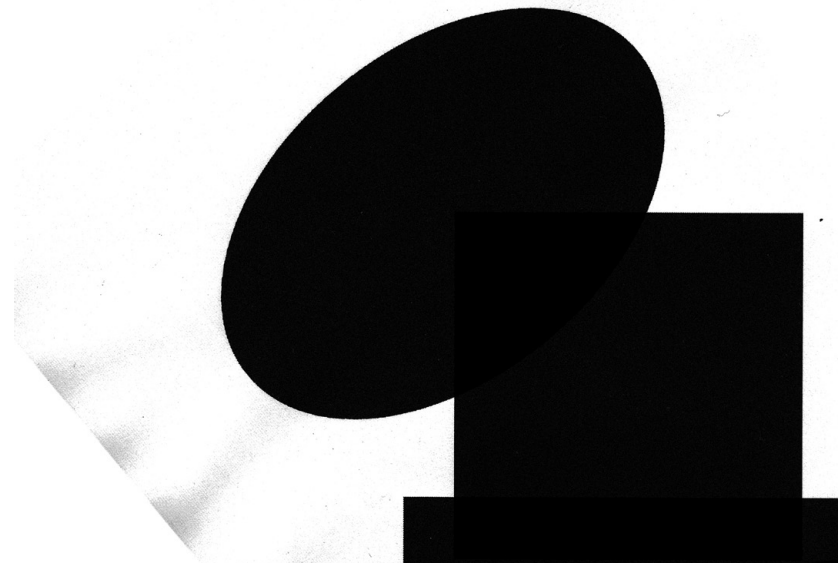
#### Goncalo Sena

– Né en 1983 – Vit et travaille entre Lisbonne et Berlin. Diplômé des Beaux-Arts au Dutch Art Institute à Arnhem (2011) et de communication visuelle à la faculté des Beaux-Arts de Lisbonne (2007), il est résident au Pavillon du Palais de Tokyo de 2012 à 2013.

Gonçalo Sena explore des univers architecturaux et sculpturaux par le biais des objets, du dessin et de l'installation. C'est en faisant l'expérience des matériaux, médiums et processus, qu'il élabore des éléments structurels comme des métaphores. Jouant avec les contraires, Gonçalo Sena crée des espaces-temps, des zones de démarcation destinées à une plongée en immersion. Il est le co-fondateur et co-directeur de la maison d'édition indépendante Atlas Projectos.

#### Aldéric Trével

– Né en 1984 – Vit et travaille à Paris. Diplômé du DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art du Havre en 2007. créant ses oeuvres avec des moyens "presque" professionnels, faciles à réaliser, il montre comment le sens n'est pas dans le faire, à l'ère du "tous artistes", mais dans l'idée, ou la position du regard. Plus précisément, il se pose en traducteur, interprète d'éléments de l'histoire, du quotidien qu'il déplace légèrement pour en extraire des relectures.



# Cinq saynètes pour deux

– du premier au 29 octobre 2013  
à Glassbox au 4 rue Moret  
– Paris 11.

## Saynète 1

Feiko Beckers  
Aldéric Trével

## Performances

le premier, le 05, le 15, le 22  
et le 29 octobre.

## Saynète 2

Benoit Ménard  
Hélène de Laurens

## Saynète 3

Charles Pennequin  
Tony Regazzoni

## Saynète 4

Côme Martin-Karl  
Thomas Raynaud

## Saynète 5

Francesco Fonassi  
Gonçalo Sena

deratisme.com

Dératisme  
deratisme@gmail.com  
+ 33 6 10 41 02 81  
Julien Perez  
Karin Schlagter  
Sébastien Martinez Barat



glassbox.fr

