

GRANDE FORME ÉDITIONS

---



09 - 10 - 11 DEC. 2016

Vernissage vendredi 09.12 de 18.00 à 21.00

ALEXANDRE BAVARD  
GAËLLE CHOISNE & PABLO RÉOL  
M.E.R.C.U.R.E.  
MASSA FATO  
PÉTROLE ÉDITIONS  
THOMAS TUDOUX

## SOMMAIRE

---

Présentation de GRANDE FORME ÉDITIONS .....	02
Présentation des participants .....	03
Présentation de GLASSBOX .....	15
Informations pratiques .....	16

## GRANDE FORME ÉDITIONS

ALEXANDRE BAVARD  
GAËLLE CHOISNE & PABLO RÉOL  
M.E.R.C.U.R.E.  
MASSA FATO  
PÉTROLE ÉDITIONS  
THOMAS TUDOUX

### **A propos du programme GRANDE FORME :**

Glassbox propose régulièrement des appels à candidatures dans le cadre de l'élaboration d'événements de courte durée intitulés GRANDE FORME et venant rythmer chaque programmation annuelle.

Par le biais de GRANDE FORME, Glassbox ouvre sa programmation à des événements extérieurs, et permet l'accueil de propositions dynamiques et variées dans le but de valoriser la jeune création, en offrant une visibilité à des projets portés par de jeunes créateurs ou commissaires indépendants.

### **GRANDE FORME ÉDITIONS :**

Pour clore l'année 2016, Glassbox invite une sélection d'artistes et d'éditeurs. Partant d'une thématique volontairement ouverte, GRANDE FORME ÉDITIONS est à appréhender comme un mini-salon, où toutes les formes liées à l'édition pourront être présentées : recueils où s'entremêlent écrits et photographies (Alexandre Bavard), lancement d'éditions (Gaëlle Choisine & Pablo Réol, Massa Fato), revues (M.E.R.C.U.R.E., TALWEG via Pétrole Éditions), posters (M.E.R.C.U.R.E.) et multiples (Thomas Tudoux)...

### **Différentes interventions viendront ponctuer cet événement :**

- |                        |       |   |
|------------------------|-------|---|
| - Vendredi 09 décembre | 19.00 | Projection de la vidéo <i>Loeil du Frioul</i> par M.E.R.C.U.R.E.  |
|                        | 19.30 | Performance d'Alexandre Bavard  |
| - Samedi 10 décembre   | 18.00 | Lecture de la dernière publication d'Oriol Nogues, par l'artiste et Stéphanie Airaud, à l'invitation de Marc Navarro (Massa fato) |
|                        | Soir  | Concert de <i>Shrouded and the dinner</i> à l'invitation de M.E.R.C.U.R.E.  |
| - Dimanche 11 décembre | 15.00 | Lecture de l'édito TALWEG 04 par Pétrole Éditions   |
|                        | 16.00 | Conférence de Thomas Tudoux   |

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### ALEXANDRE BAVARD

[www.alexandrebevvard.com](http://www.alexandrebevvard.com)

Né en 1987. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012.

« Mon travail explore la relation entre les mondes virtuels et la réalité.

Comment vivre avec le multimédia, avec internet, avec les machines? Du point de vue de la technique et des concepts, nous sommes dans un monde où la science et la technologie sont omniprésentes, il s'en dégage une force. Copier la machine ne m'intéresse pas, je préfère m'en servir comme source, comme vecteur d'interprétation. Filtrage, métamorphose, réinjection.

Dans mes pièces où se mélangent passé, présent et futur, je trouble les systèmes de perception, remets en question la vision que chacun se fait de son environnement, de son cadre de vie et par là même du rapport à la mémoire collective.

Les questionnements qui nourrissent mon travail trouvent leur origine dans une certaine angoisse relative à notre temps, dans une peur de l'avenir, seul résultat des paradoxes de l'ère que nous vivons : guerre, décadences sociales, avènement des mondes virtuels... Il y a multiplication de la confrontation à ces images par l'essor du virtuel, celles-ci sont dans la rétine de tous créant inévitablement des esthétiques nouvelles.

Comment avec un médium artisanal peut-on retranscrire ces réalités et les interroger? J'ouvre une frontière entre le probable et l'improbable. Cette contradiction m'intéresse, car elle crée une étrangeté d'où émerge l'apparition de formes, d'objets intrigants, mais doués d'un certain pouvoir visuel. Ils attirent autant qu'ils inquiètent. Par le caractère fictionnel de mes pièces, je cherche à ouvrir des espaces de possibles pour mieux appréhender et voir maîtriser le réel.

Avec la recherche de nouveaux dispositifs d'accrochage et ses performances, je m'approprie l'espace pour développer des installations où mon univers se déploie et prend acte de la physicalité du spectateur. »

Alexandre Bavard

GLASSBOX \_\_\_\_\_ 0033 (0)1 75 51 99 46

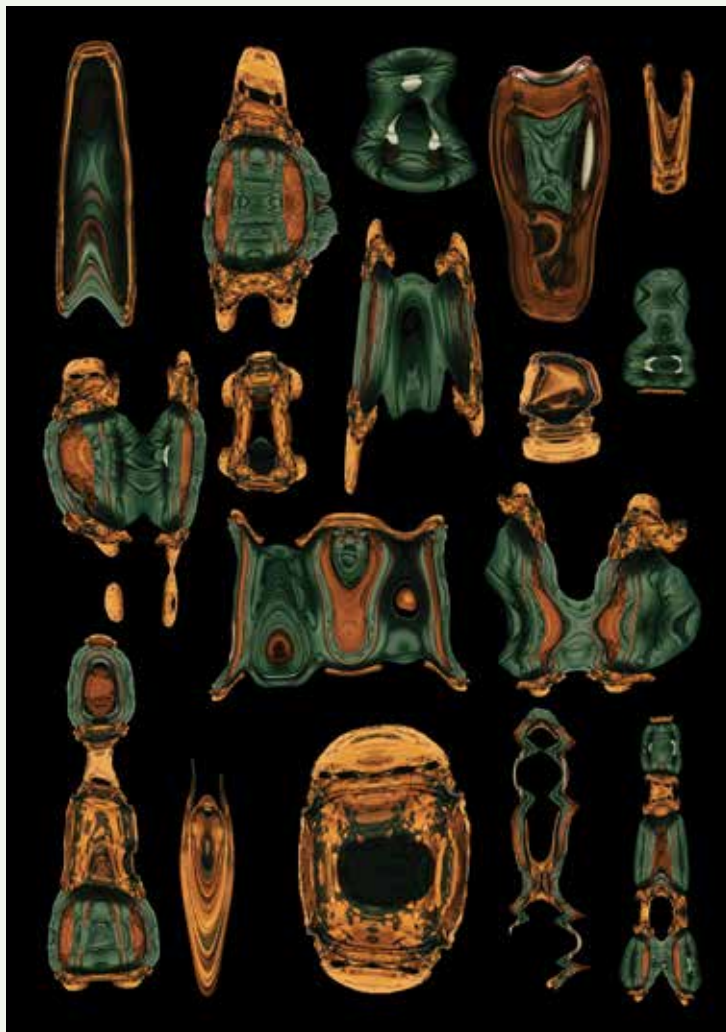
4 rue Moret \_\_\_\_\_ 75011 Paris \_\_\_\_\_ [glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

Mer.-Sam. 14.00-19.00 \_\_\_\_\_ [www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr) \_\_\_\_\_

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### ALEXANDRE BAVARD



V.O.L, impression numérique, 100 x 70. 2016

GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### GAËLLE CHOISNE & PABLO RÉOL

[gaellechoisne.tumblr.com](http://gaellechoisne.tumblr.com) – [pabloreol-studio.tumblr.com](http://pabloreol-studio.tumblr.com)

Née en 1985, Gaëlle Choisne est diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2013. Elle a présenté ses installations sculpturales dans le cadre d'une exposition personnelle à la Halle des Bouchers Vienne, France, et à Montréal dans la Galerie La Centrale. Elle a participé à plusieurs résidences : OPTICA et Art3 Valence à Montréal, Astérides, la Villa Croce à Gênes, à la Cité internationale des Arts de Paris. Elle a participé à la Biennale de la Havane 2015 et la Biennale de Lyon, Rendez-vous 2015 à l'IAC. Son passage dans des institutions remarquables telles que le Musée des Beaux Arts de Lyon, au MAMO de la Cité Radieuse de Le Corbusier ou le Musée Fabre de Montpellier a rythmé son parcours. Elle intégrera la Rijksakademie en 2017.

Né en 1989, Pablo Réol est un artiste photographe à la pratique élargie : il digère les flux incessant des images pour en faire une matière physique qu'il traite par des jeux d'associations, passant du collage à sculpture. Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, son travail a été montré en Allemagne à la Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig ; au Mexique à Oficina de Arte, Mexico; en Suisse au Commun, Genève, ainsi qu'à Zurich à l'occasion de la Manifesta 11 ; en Angleterre à la Chalton Gallery, Londres ; à Cuba pour la Biennale de La Havane, et en France, notamment à la 66e édition de l'exposition Jeune Création à la galerie Thaddaeus Ropac, Pantin; ou encore à l'atelier Rotolux, Bagnolet.

« Je propose des installations sculpturales au carrefour de la sculpture et de la photographie. Je mets en place des confusions entre sculpture et image. les supports photographiques s'apparentent à des sculptures. Hybridation de l'image, de la photographie et de la vidéo. Je touche les limites de la photographie par des images aveugles, organiques et mouvantes. Biomorphique.

J'y évoque le déplacement, l'architecture, l'organique, la matière, le déchet comme moyen de reconstruction, de construction. Par le biais de l'extraction, de l'extrait, de l'emprunt, du fragment sans référents directs je propose de nouvelles reconstitutions à faire, de moments de micro-Histoires comme un pro- cédé de palliation de la mémoire par l'imaginaire.

L'héritage des musées anthropologiques, des monuments et des stèles lié aux Histoires coloniales sont des moteurs de recherches pour les paysages que je propose. Grâce à l'appui de contes et légendes occidentales et outre-mer, je parle d'un exotisme local. Il s'agit de montrer des traces d'une Histoire muette. »

Gaëlle Choisne

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

Mer.-Sam. 14.00-19.00

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### GAËLLE CHOISNE & PABLO RÉOL



Gaëlle Choisne, *N.E.V.A.Q.N.A.L.A (Nous étions les victimes alors que nous avons été les auteurs)*

Plâtre, filasse, pigments, métal, verre, plomb, chaîne doré, silicone, images-tattoo, vidéo (00'08'30, 19/9, numérique), dimensions variables, 2016

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

### M.E.R.C.U.R.E.

[www.facebook.com/MERCURE-200627040037806](http://www.facebook.com/MERCURE-200627040037806)

« M.E.R.C.U.R.E. est l'outil d'une recherche menée depuis cinq ans par une trentaine d'artistes engageant une réflexion collective sur l'expérience de l'atelier à travers le prisme de l'alchimie. Le projet, initié par Maya Palma, Martha Salimbeni, Manon Recordon et Giuliana Zefferi, a jusqu'ici donné lieu à plusieurs résidences, revues, vidéos et expositions.

*Mercur* n°3 a été préparé à l'automne 2013 à Marseille en compagnie de Jeanne Moynot et Timothée Dufresne. M.E.R.C.U.R.E. était alors accueilli par Astérides. Leur objet de recherche s'était tourné vers la première arcanne du tarot de Marseille : le Bateleur. ~~A reconstruire cette première étape de travail je l'orienterai davantage vers le hip-hop phocéén, bon là en même temps j'écoute Britney Spears...~~ Pour construire le champ lexical de ce nouveau numéro, M.E.R.C.U.R.E. a puisé dans la représentation picturale de l'escamoteur de Jérôme Bosch. A posteriori, cette figure a trouvé refuge sur les Îles du Frioul. Entre Mistral et paysages lunaires, cet archipel a inspiré une série de poèmes à Madeleine Aktypi et Camila Oliveira Fairclough. Au sommet de la cité Radieuse, Maryse Grosjean a confié à M.E.R.C.U.R.E. la reproduction de l'une de ses peintures, écho flamboyant à notre aventure marseillaise. En 2016, grâce à la complicité de Léa Laforest et Ronan Querrec, *Mercur* n°3 a pu prendre vie sous la forme d'une édition papier et d'un film.

Pour GRANDE FORME ÉDITIONS, M.E.R.C.U.R.E. proposera une triade de réflexions et expériences collectives au sujet de l'arnaque, ~~de Kenny Arkana~~, de l'alchimie et de la Porte d'Aix. »

M.E.R.C.U.R.E.

MERCURE

GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)



## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### M.E.R.C.U.R.E.



Timothée Dufresne, *Je ne fait pas le poids*, photographie numérique, 2013

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### MASSA FATO

« Massa Fato est un projet éditorial fondé en 2015 par Marc Navarro à Barcelone. La ligne éditoriale est déterminée par un intérêt pour des manifestations artistiques dont la nature performative ou processuelle évitent toute forme de permanence dans l'espace ou le temps. L'intention de Massa Fato est de diffuser ces projets au travers d'une édition, et de proposer aux artistes d'utiliser le format de la publication pour élaborer une définition personnelle du registre documentaire.

Marc Navarro (Espagne, 1984) est commissaire et critique d'art. Il partage son activité curatoriale entre des projets d'exposition et d'autres dispositifs de rencontre, comme les lectures, les séminaires,... On peut compter parmi ses derniers projets : l'organisation de *Faux Amis*, une rencontre d'éditeurs au tour du livre d'art avec Jean Boîte Editions, Editions Macula et Théophile's Papers ; le commissariat de *Lacció disolvent (l'action dissolvante)*, un ensemble de projets d'artiste individuels travaillant à l'intersection entre le paysage et l'idée des systèmes émergents ; et le groupe de lecture *Massa Imaginació (trop d'imagination)* autour de l'idée de la lecture comme acte d'émancipation à la Fondation Tàpies de Barcelone. Il collabore régulièrement comme critique avec la revue numérique *El Estado Mental*.

Dans le cadre de Grande Forme à Glassbox, Massa Fato présente la publication *Scène Ouverte* d'Oriol Nogues, sur son projet au MAC/VAL où il a installé une scène vide et à disposition de tous. La publication est un récit du projet à partir des échanges entre les utilisateurs du dispositif et le service des publics du musée. »

Massa Fato



GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

00 33 (0) 1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

# PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

## MASSA FATO



© Massa Fato

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### PÉTROLE ÉDITIONS

[www.petrole-editions.com](http://www.petrole-editions.com)

« Inscrite dans le champ de la création contemporaine, Pétrole Éditions conçoit, produit, édite, expose et diffuse des multiples dont la forme et le contenu sont liés, s'apparentant aux « livres d'artistes », en collaboration avec des artistes et chercheurs de tous domaines. La structure conçoit également des expositions et des événements comme des prolongements de l'objet-livre, mettant en lumière des questionnements autour des relations entre art et édition. Basée à Strasbourg, Paris et Lyon, l'équipe éditoriale se compose des artistes-chercheurs Audrey Ohlmann, Marianne Mispelaëre et Nina Ferrer-Gleize.

Pétrole Éditions publie annuellement une transrevue, TALWEG.

TALWEG ne possède aucune contrainte technique ni formelle pérenne : format, papier, impression, reliure, forment un système architectural propre à chaque numéro. Menée à la façon d'un laboratoire de recherche, les propositions plastiques et théoriques, points de vue artistiques, littéraires et scientifiques se côtoient autour d'une réflexion commune.

TALWEG 01 (2014), *le pli* ; sept artistes + l'anthropologue anglais Tim Ingold

TALWEG 02 (2015), *la périphérie* ; neuf artistes et auteurs + la poète américaine Susan Howe

TALWEG 03 (2016), *le mouvement* ; neuf artistes et collectifs + les écrivains Marie-Eve Lacasse et Nathalie Quintane, la productrice de radio Marie Richeux et le chercheur en politique sociale Montassir Sarkhi.

TALWEG 04 (2017, en exclusivité donc dans Grande Forme !), *le sol* ; quinze artistes originaires de France, d'Allemagne et du Maroc, et l'historien Patrick Bourcheron et de l'écrivain-botaniste Benoit Vincent. »

Pétrole Éditions



GLASSBOX

00 33 (0) 1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

Mer.-Sam. 14.00-19.00

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### PÉTROLE ÉDITIONS



© Éditions PÉTROLE

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

---

### THOMAS TUDOUX

[www.thomastudoux.fr](http://www.thomastudoux.fr)

Né en 1985. Vit et travaille à Rennes. Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Rennes en 2009.

La recherche artistique de Thomas Tudoux prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

Dans le cadre de GRANDE FORME ÉDITIONS, Thomas Tudoux présente *RYTHME*, une édition qui peut se déployer en installation.

À propos de *RYTHME* :

« Afin de décrire leur rythme de vie, des personnes en soin d'une institution psychiatrique ont pris en note ce qu'ils faisaient toutes les 30 minutes pendant cinq journées. Pour retracer au mieux ce court laps de temps, nous avons emprunté les formes brèves des nouvelles technologies (Tweeter, Instagram, Vine, Smileys, GPS). L'ensemble des données récoltées recrée une journée type au sein de cette institution où l'obligation à la pause remplace l'injonction sociétale à l'hyperactivité. »

Thomas Tudoux

GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00













0033 (0)1 75 51 99 46

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)

## PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

## THOMAS TUDOUX

SMILEY				RYTHME
	16h30	17h00	17h30	18h00
ANONYME_01				
ANONYME_02				
FOOTBALLEUR				

Thomas Tudoux, *Rythme* (détail), 2016, pochette contenant 2 affiches pliées, 1 livret 16 pages, 1 clef USB, 100 exemplaires  
 Éd. La Criée centre d'art contemporain, Rennes, avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Bretagne et du ministère de la Santé / ARS

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION GLASSBOX

GLASSBOX est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente en arts. Gérée par des artistes qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret, elle permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche et oeuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain.

### L'ÉQUIPE GLASSBOX

Attachée à rendre visible la création émergente, l'équipe de GLASSBOX est elle-même composée de jeunes artistes. Elle n'a cessé de se modifier tout au long de ses quinze années d'activité, à la fois dans le but de se maintenir au plus près des réseaux de jeunes diplômés d'école d'art, mais aussi pour permettre à ses membres, une fois devenus plus confirmés, de se consacrer pleinement à leur démarches personnelles.

L'équipe est aujourd'hui composée de Clémence Agnez, Maxime Benoist, Margaux Estivill, Isabelle Giovacchini, Adrienne Louves, Rafaela Lopez et Damien Roger accompagnés d'invités et collaborateurs.

### PROGRAMME

GLASSBOX construit son activité autour d'un programme, afin de permettre la réalisation de formats spécifiques de production plutôt que d'exposer un certain nombre d'objets. Afin d'offrir aux artistes, à l'équipe et au publique l'expérience de voir, dans le même temps et le même espace, les oeuvres se faire et être là, l'équipe GLASSBOX cherche à épuiser les formes que peut prendre un projet dans le cadre de son exposition.

De là se dégagent plusieurs directions, aux temporalités hétérogènes, comme autant de propositions mettant en crise le rapport entre projet et rendu. Dans l'idée de donner à voir le déroulement d'une démarche, la problématique centrale est celle de la conversion de l'évènement en oeuvre, c'est à dire en objet qui échappe à la fuite du temps. Comment convertir un contenu temporel en support stable, un moment en objet ?

Ainsi, GLASSBOX met en action ses propres compétences au service d'un projet qu'elle aura sélectionné et déterminé en imposant des contraintes, un protocole ou des choix dans un dialogue bienveillant et critique avec l'artiste. Aussi, la production de l'oeuvre importe ainsi autant que le rendu terminal : c'est le processus de la création, le faire lui-même qui est au coeur des enjeux que tentent de définir GLASSBOX.

### ÉVÉNEMENTS PASSÉS – Sélection

- 2016\_THAT'S WHAT I LIKE ABOUT YOU, 09 > 26.11
- 2016\_SURFACE MATTERS, 21.10 > 05.11
- 2016\_GRANDE FORME / NARRATIVE BACKGROUND, 07 > 09.10
- 2016\_L'ESTIVE / BENOIT MÉNARD X EROSION POWER, 17.09 > 01.10, exposition personnelle
- 2016\_FESTIVAL DE L'INATTENTION, 24 > 26.06, exposition collective, commissariat : S. Lapalu
- 2016\_DRAW MY BREATH, 20.05 > 11.06, exposition personnelle d'Éléonore False
- 2016\_TELOMERIS, 29.04 > 15.05, exposition personnelle de Laura O'Rorke

GLASSBOX

00 33 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr



## INFOS PRATIQUES

---

### INFORMATIONS PRATIQUES

GLASSBOX - Espace d'art fondé en 1997

4 rue Moret, 75011 Paris

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

Ouvert durant les expositions

du mercredi au samedi de 14.00 à 19.00

Métro : Ménilmontant / Couronnes / Saint-Maur

### PRESSE & COMMUNICATION

- Communication : Rafaela Lopez +33 (0)6 62 61 62 70
- Presse : Isabelle Giovacchini +33 (0)6 77 41 20 72