

FESTIVAL DE L'INATTENTION

COMMISSARIAT : SOPHIE LAPALU

---



24-25-26 JUIN 2016

Vernissage vendredi 24.06 de 19.00 à 21.00

ARTISTES :

Céline Ahond - Alice Didier Champagne et Paul Maheke Ngamaha - Julien Discrit - Mark Geffriaud  
Thomas Geiger - Ann Guillaume - Florence Jung - Myriam Lefkowitz - Flora Moscovici - Jeanne  
Moynot - Jeff Perkins - Fabrice Reymond - Zoé de Soumagnat - Anne-Sophie Turion - Capucine Vever

## SOMMAIRE

---

Présentation du FESTIVAL DE L'INATTENTION .....	02
Présentation de Sophie Lapalu .....	03
Présentation des artistes .....	04
Présentation GLASSBOX .....	20
Informations pratiques / Programmation à venir .....	21

GLASSBOX \_\_\_\_\_ 0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret \_\_\_\_\_ 75011 Paris \_\_\_\_\_ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 \_\_\_\_\_ www.glassbox.fr \_\_\_\_\_

## FESTIVAL DE L'INATTENTION

CÉLINE AHOND - ALICE DIDIER CHAMPAGNE ET PAUL MAHEKE NGAMAHA - JULIEN DISCRIT - MARK GEFFRIAUD  
 THOMAS GEIGER - ANN GUILLAUME - FLORENCE JUNG - MYRIAM LEFKOWITZ - FLORA MOSCOVICI - JEANNE MOYNOT  
 JEFF PERKINS - FABRICE REYMOND - ZOÉ DE SOUMAGNAT - ANNE-SOPHIE TURION - CAPUCINE VEVER

« Le quotidien, c'est ce qu'il y a de plus difficile à découvrir »<sup>1</sup> nous dit Blanchot. L'attention se porte habituellement sur l'exceptionnel, l'événement. Or la caractéristique majeure du quotidien est son indétermination. Au moment où l'homme le vit, son regard le dépasse et il ne peut pas lui donner sens en l'inscrivant dans un ensemble cohérent. Il reste « inaperçu »<sup>2</sup>. Comment serait-il possible de focaliser notre attention sur celui-ci ? Depuis la fin des années 1970, l'attention est apparue comme une nouvelle forme de rareté, déplacée « depuis le pôle de la production vers le pôle de la réception »<sup>3</sup>. Si autrefois il fallait payer pour avoir accès aux ressources, aujourd'hui celles-ci sont souvent en « libre » accès mais nous payons cette liberté de notre attention. Cette dernière, quantifiée, représente une nouvelle forme d'économie. Aussi n'est-il pas rare de proposer à un artiste de travailler gratuitement à une exposition, en échange de l'attention qui sera portée à son travail. L'œuvre gagne en notoriété et accumule des « revenus d'attention »<sup>4</sup>, entendus comme une forme de rémunération. Le niveau d'attention portée à l'œuvre augmente la valeur monétaire de celle-ci. L'artiste quant à lui n'aura sûrement rien pour payer son loyer. Il est toutefois obligé d'accepter : n'est-il pas difficile d'attirer l'attention du spectateur dans la surabondance de production culturelle ?

Le *Festival de l'inattention* explore les différentes polarités de l'attention et de l'inattention, de l'œuvre la plus furtive à celle nécessitant un rendez-vous. Certaines ne sont absolument pas distinguables, d'autres ont un statut indéterminable. Dans la galerie sont présentées des incitations à aller voir si l'art est ailleurs. Dans cette publication, des « indices » proposés par les artistes pour vous aider dans votre recherche et une carte qui délimite les contours du quartier investi. Tous les soirs, le public est invité à échanger avec les artistes dans un bar du quartier.

La confrontation à l'œuvre est reconfigurée ; le spectateur doit partir à sa recherche, accepter de la manquer, de se tromper ou de la croiser par hasard. Soit rien ne permet pour ceux qui la croisent de la distinguer d'un événement quotidien, soit la proposition porte l'attention du public sur ce qu'habituellement il ne remarque pas. Les artistes investissent ainsi ce qui constitue aujourd'hui ce « nouvel horizon du capitalisme ». Le doute peut quant à lui peut s'installer et le sens habituellement figé être remis en mouvement.

Sophie Lapalu, mai 2016

<sup>1</sup> Maurice Blanchot, « La parole quotidienne » (1962), dans *L'entretien infini*, Gallimard, Paris, 1969, p. 355.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Yves Citton, « Introduction », *L'économie de l'attention, Nouvel horizon du capitalisme ?*, p. 8.

<sup>4</sup> Georg Franck, « Economie de l'attention », dans *ibid.*, p. 57-58.

GLASSBOX

00 33 (0) 1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DE SOPHIE LAPALU

---

Sophie Lapalu (1985)  
née à Bordeaux, France  
Vit et travaille à Paris, France

[www.sophielapalu.blogspot.fr](http://www.sophielapalu.blogspot.fr)

Critique d'art et commissaire d'exposition, Sophie Lapalu est diplômée de l'École du Louvre et de l'École du Magasin. Elle termine actuellement son doctorat à l'Université Paris 8, où elle donne des cours aujourd'hui, après trois années en tant que coordinatrice de l'espace d'exposition de l'ENSAPC, YGREC. Elle est membre du comité de rédaction de la revue Marges, correspondante pour \*DUUU radio, publie régulièrement dans le Quotidien de l'art et propose des programmations de performances entendues comme de possibles expositions.

SOPHIE LAPALU, LA VOIX DE L'INVISIBLE, PAR CLAIRE MOEDER, DÉCEMBRE 2014

« Dans le champ des arts visuels, les œuvres invisibles peuvent sembler quelque peu paradoxales. Pourtant, les musées, centres d'exposition et galeries ouvrent régulièrement leurs portes à ces projets qui ne laissent pas de traces visibles permanentes. Sophie Lapalu s'intéresse à ces artistes qui officient sans cadre traditionnel et créent des « actions furtives », sous la forme de gestes insignifiants, d'œuvres présentées dans la rue ou encore sans spectateur. En charge de la programmation de La Vitrine (lieu d'exposition de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, renommée aujourd'hui YGREC) en 2011-2012, elle n'accroche pas d'œuvre sur les murs. Se demandant « comment rendre visible l'invisible », elle se tourne davantage vers des performances, des conférences ou des interventions artistiques parfois anonymes, qui s'infiltrent dans l'entre-deux entre l'art et le quotidien et brouillent les frontières entre l'espace dédié à l'art et l'espace public.

### **Une alternative à la documentation**

Face à ces œuvres immatérielles que le temps efface ou oublie, la commissaire cherche une alternative pour créer une mémoire sans utiliser l'archive habituelle où la photographie, la vidéo ou l'enregistrement sonore documente l'œuvre éphémère et prend sa place dans l'exposition. Favorisant l'événement plutôt que l'exposition, elle met en avant l'expérience

.../...

GLASSBOX

00 33 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

Mer.-Sam. 14.00-19.00

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)

## PRÉSENTATION DE SOPHIE LAPALU

---

sensible du visiteur et défend l'« importance du vivant » présente dans les performances, conférences ou autres événements. Sophie Lapalu agit à l'encontre de ces archives qui limitent l'œuvre en la retranchant derrière des formes classiques de documentation. Pour le programme de La Vitrine, elle a utilisé comme matière première 600 heures de conversations enregistrées entre Jeffrey Perkins, chauffeur de taxi à New York, artiste malgré lui et artiste Fluxus proclamé par Nam June Paik, et les clients du taxi. Ces conversations ont servi de levier pour les étudiants de l'école qui ont interprété ces conversations sous forme de film, de concert et rendu ainsi publiques ces archives privées.

### **Mémoire orale**

Face à l'immatériel, Sophie Lapalu choisit d'utiliser l'oralité comme mode opératoire, afin d'« essayer de ne pas passer par la représentation ». Son parcours est fait d'invitations lancées aux artistes à dire, raconter, énoncer. Elle présente les « speaker corner » de Cécile Ahond où l'artiste se crée un espace de parole dans la rue, organise un karaoké orchestré par l'artiste Ava Carrère pour documenter l'exposition en chanson, ou devient elle-même une voix en faisant le récit d'œuvres furtives historiques lors de performances à la Nuit Blanche de Paris en 2013. Le récit oral est pour la commissaire une expérience toujours particulière, une expérience qui circule et qui fera du spectateur-auditeur un passeur, en faisant à son tour le récit de ce qu'il a entendu.

### **Une voix pour rendre visible**

Sophie Lapalu donne voix à cet art au « faible coefficient de visibilité artistique », selon l'expression empruntée à Stephen Wright. Mélant le geste à la parole, elle crée en juillet 2014 à l'invitation du MAC/VAL une série d'événements qu'elle utilisera comme une tribune où les artistes viennent raconter leur performance et devenir ainsi la documentation de leur propre œuvre en témoignant de « l'histoire de performances invisibles, discrètes ou héroïques mais surtout sans public à proprement parler ». En travaillant dans les zones immatérielles de l'art, Sophie Lapalu évolue sur un terrain souvent glissant, fuyant. La part de création gardée secrète ou invisible par les artistes n'est pas livrée sans embûches ou résistance. Initiatrice de nombreux projets, elle a fait face à la limite de ces œuvres qui ne peuvent se raconter complètement ou de ces artistes qui ne veulent pas être confrontés au public, à l'image de l'artiste Florence Jung connue pour laisser planer le doute sur son existence réelle. Les œuvres racontées sont ainsi une plongée dans le doute et l'instabilité, mais qui permet de découvrir « un art qui décale notre perception » défendu haut et fort par Sophie Lapalu.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### CÉLINE AHOND

Née en 1970. Vit et travaille à Montreuil. Diplômée de la HEAR.

L'artiste réalise des visites guidées où tout écrit et tout fait image. En s'appuyant sur l'espace architectural, l'artiste dessine un palais de la mémoire dans lequel elle installe sa parole et ses mots, et transforme ainsi compréhension de l'espace urbain.



*Performance. Photo : Marie-Bechoille*

GLASSBOX \_\_\_\_\_ 0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret \_\_\_\_\_ 75011 Paris \_\_\_\_\_ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 \_\_\_\_\_ www.glassbox.fr \_\_\_\_\_

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### ALICE DIDIER CHAMPAGNE & PAUL MAHEKE NGAMAHA

Alice Didier Champagne : Née en 1983. Vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Paul Maheke Ngamaha : Né en 1985. Vit et travaille à Londres (Grande Bretagne). Diplômé en 2011 de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, il a ensuite intégré le programme post-diplôme Open School East en 2015. Ils travaillent sur des projets communs depuis leur rencontre à Cergy.



*Sans titre*, 2014, documentation d'une action, Île de Vassivière

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### JULIEN DISCRIT

Né en 1978 à Épernay, France. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'art et de design de Reims. La géographie, en tant que tentative pour « décrire le monde » — ou du moins en donner une représentation possible —, constitue pour Julien Discrit une source importante de réflexion. Mettre en forme les décalages, les ambiguïtés et les paradoxes qui se nouent entre la carte et le territoire pourrait peut être résumer une recherche qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo.



*Something rather than Nothing, AZ.(détail), 2013*  
photographie couleur, courriel encadré, colis postal et bobine de film super 8., dimensions variables

GLASSBOX

00 33 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

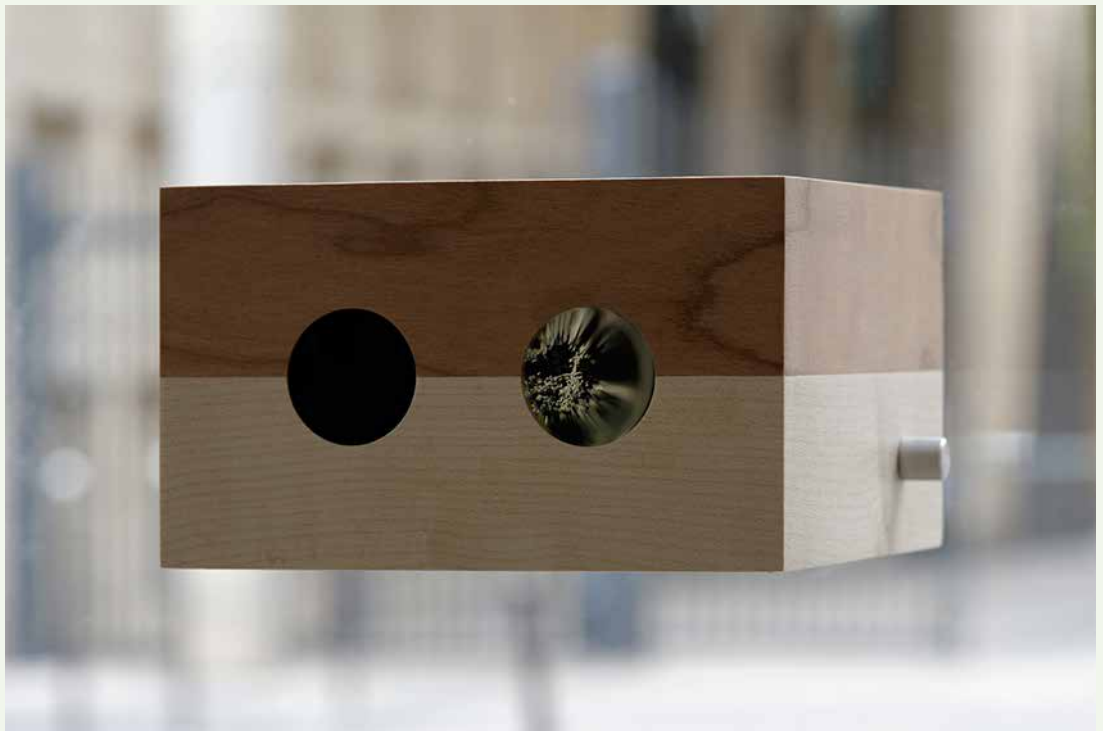


## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### MARK GEFFRIAUD

Né en 1977. Vit et travaille.



*Grand-bi*, 2015, installation, lunettes stéréoscopiques en bois

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

### THOMAS GEIGER

Né en 1983 en Allemagne. Vit et travaille à Vienne (Autriche). Diplômé de l'Ecole d'Art de Beaux-Arts de Karlsruhe et de Eesti Kunstiakadeemia de Tallinn. La plupart des œuvres de Geiger trouvent leur origine dans l'interaction dans et avec l'espace public. À certaines occasions, l'artiste apparaît comme observateur, à d'autres, il agit lui-même. Sa performance continue "Je veux devenir millionnaire" lui permet de financer et de réaliser ses nouveaux projets. Geiger est co-fondateur de la maison d'édition Mark Pesinger Verlag.



*Festival of Minimal Actions, 2015, performances*

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### ANN GUILLAUME

Fille d'archéologues, Ann Guillaume développe une pratique plastique tournée vers ce métier et tous les métiers qui recherchent à «écrire l'histoire». La recherche et l'enquête sont ses modes d'action. Les objets qu'elle emprunte, ou qu'elle réalise se situent entre la recherche et l'exposition, ces objets s'incarnent des lors qu'ils se partagent. Chaque objets ou environnements installent alors le spectateur/acteur dans un espace de dialogue ou la circulation des savoirs est favorisée.



*On m'a dit... C'est comme... Werner Herzog, 2013, visite performée., Photo : David Droubaix,*

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

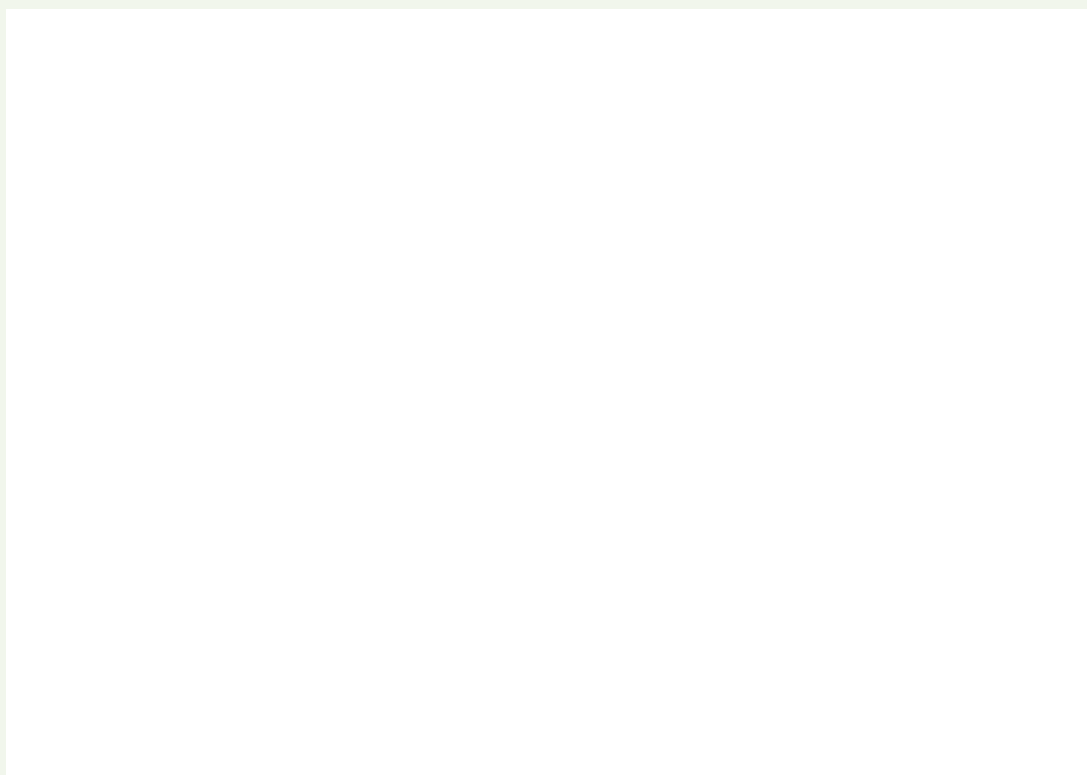
www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### FLORENCE JUNG

Née en 1979 à Saint-Pierre-des-Corps, vit à Bienne (Suisse), co-auteure d'un manuel de vulgarisation de géologie urbaine et admirant Hume pour cette phrase « Il n'est pas contraire à la raison de préférer la destruction du monde à l'égratignure de mon doigt ». En 2010, elle fut figurante au Puy-du-Fou dans le rôle d'un centurion, c'est alors qu'on lui expliqua que les Gaulois avaient battu César à Gergovie grâce au concours d'un petit caillou coincé dans la sandale d'un légionnaire. Elle commença ainsi à considérer le parasitisme comme l'un des beaux-arts.



GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### MYRIAM LEFKOWITZ

Née en 1980. Vit et travaille à Paris.

Depuis 2010, sa recherche se focalise sur les questions d'attention et de perception. Recherche qu'elle développe à travers différents dispositifs immersifs pour un spectateur et un performeur. Avec Walk, Hands, Eyes (a city), l'artiste transforme les modalités de perceptions de l'espace public, en proposant une visite silencieuse de la ville, mais les yeux fermés.



*Performance Workshop Tour, mars 2015. Photo : © Samdani Art Foundation*

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### FLORA MOSCOVICI

Née en 1985. Vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSAPC.

Les interventions picturales de Flora Moscovici visent à se fondre dans leur support et à révéler ainsi certains de ses aspects tout en apportant progressivement quelque chose qui est autre. L'espace dans lequel la peinture agit se dédouble alors, révèle sa trame, une essence primitive. L'œuvre quant à elle se situe «dans un entre-deux où la limite est mince entre la beauté et le presque rien un peu sale et pas très bien peint» dit-elle.



*Les lueurs (détail), 2016, peinture*

GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

### JEANNE MOYNOT

Née en 1985. Vit et travaille à Pantin. Diplômée de la Villa Arson et des Beaux Arts de Nantes  
Entre théâtre de fête foraine et installation DIY, photographie de collège et performance ivre, chant populaire et fête improvisée, son travail ne cesse de renverser l'ordre établi.



*La Jamais contente*, performance dans le cadre de l'Eveil du Printemps,  
Festival International d'Art de Toulouse. Photo : Franck Alix

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

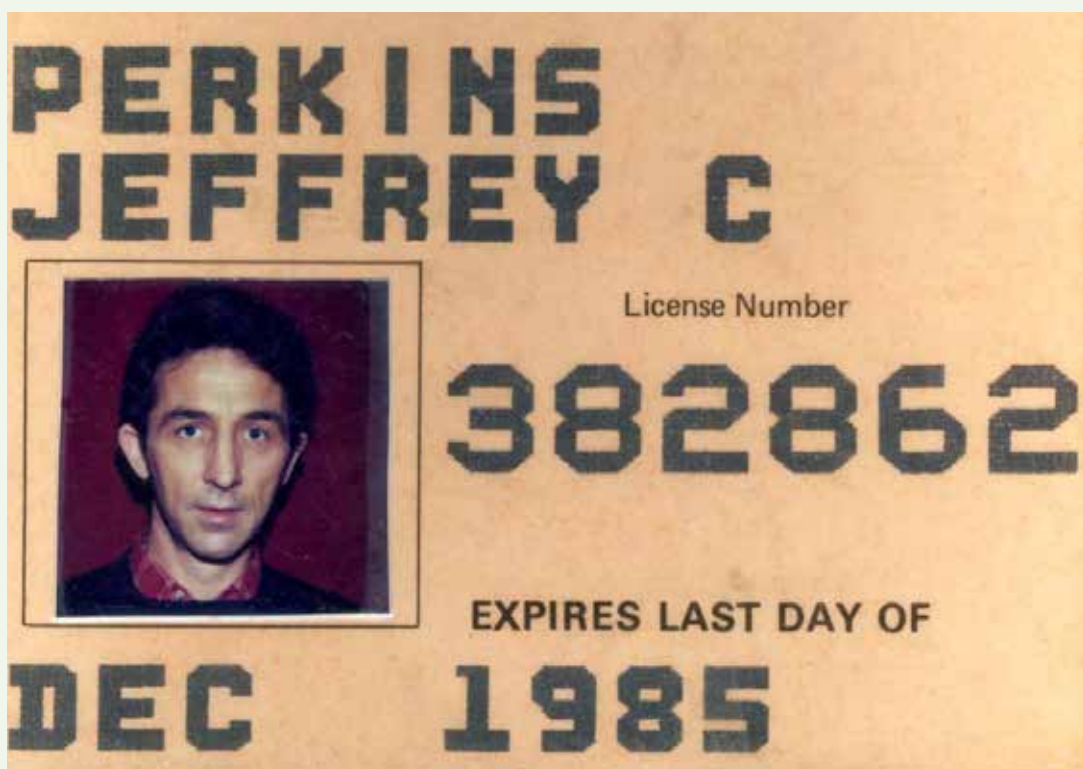
www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### JEFF PERKINS

Né en 1941, vit et travaille à New York. Cet outsider Fluxus a rencontré Yoko Ono en 1963 au Japon avant de participer à l'aventure Fluxus à New York en 1966 puis celle des années 1970 à Los Angeles. Poète secret, réalisateur, il a également été chauffeur de taxi, détective privé, directeur de la cinémathèque 13 à Los Angeles, créateur de lights shows pour le Velvet Underground ou Janis Joplin, il a filmé le peintre Sam Francis au travail, joué une partie d'échecs avec Neal Cassady, logé dans le garage de Guy de Cointet à Venice... Il réalise aujourd'hui un documentaire sur George Maciunas.



*Licence de chauffeur de taxi (détail), 1985*

GLASSBOX \_\_\_\_\_ 0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret \_\_\_\_\_ 75011 Paris \_\_\_\_\_ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 \_\_\_\_\_ www.glassbox.fr \_\_\_\_\_



## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### FABRICE REYMOND

Né en 1969. Vit et travaille à Paris. Diplômé de théologie à l'Université de Strasbourg et du post diplôme de Lyon. Fabrice Reymond est écrivain, poète, vidéaste, commissaire d'exposition. Il ne cesse d'écrire l'Anabase, le retour à la maison des dix mille mercenaires menés par Xénophon. Il est l'auteur de Nescafer.dvd (2002), d'Anabase (2009), de Canopée (2012) et de Leau se rappelle la Cascade (2014) édités aux éditions Mix. Ce dernier a été traduit en un langage scénique et visuel, et fut présenté au festival Hors piste 2014.



*Manifeste du Grand Rewind, lecture, texte, 2014. Photo : © Les Laboratoires d'Aubervilliers*

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

### ZOÉ DE SOUMAGNAT

Née en 1987. Vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris et du Royal College of Art (Londres). « Une manière d'approcher le travail de Zoé de Soumagnat serait de se pencher sur son intérêt pour différentes sortes de mobilités. Comment une peinture peut-elle se déplacer de murs en murs, dans un musée ou une maison de banlieue ? » Lee Triming



*Des femmes en formes*, en collaboration avec Esther Girard, 2015, Vevey, Suisse  
Vinyle adhésif, acrylique, dimensions variables

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### ANNE-SOPHIE TURION

Née en 1985. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs. Selon le contexte et le thème abordé, son travail prend des formes diverses : spectacles, performances, installations ou dispositifs sonores. Son travail a notamment été présenté au Centre d'Art de la Ferme du Buisson (Noisiel), au CentQuatre (Paris), au Centre d'Art de la Villa Arson (Nice), à Centrale Fies (Dro, Italie), au Media Arts Center (Vancouver, Canada), ou à La friche belle de mai (Marseille). En 2014, elle fonde avec Jeanne Moynot la compagnie Le parc à thèmes.



*A Free Replay, 2013, performance*

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

---

### CAPUCINE VEVER

Née en 1986. Vit et travaille à Pantin.

Capucine Vever produit des récits prenant forme au travers d'actions, de vidéos, d'installations, de créations sonores, de cartographies et de projets éditoriaux. La notion de territoire est inhérente au développement et induit pour chaque nouveau projet une direction et un sens spécifique. Que ces territoires soient géographiques, sociaux ou culturels, sa pratique artistique tente de s'y engager dans un rapport poétique en exploitant leur potentiel narratif.



*Les rémanents*, installation, sculpture, vidéo, Forêt de St Setiers, 2013

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

## PRÉSENTATION GLASSBOX

GLASSBOX est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente en arts. Gérée par des artistes qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret, elle permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche et oeuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain.

### L'ÉQUIPE GLASSBOX

Attachée à rendre visible la création émergente, l'équipe de GLASSBOX est elle-même composée de jeunes artistes. Elle n'a cessé de se modifier tout au long de ses quinze années d'activité, à la fois dans le but de se maintenir au plus près des réseaux de jeunes diplômés d'école d'art, mais aussi pour permettre à ses membres, une fois devenus plus confirmés, de se consacrer pleinement à leur démarches personnelles.

L'équipe est aujourd'hui composée de Clémence Agnez, Hélène Garcia, Adrienne Louves et Damien Roger accompagnés d'invités et collaborateurs.

### PROGRAMME

GLASSBOX construit son activité autour d'un programme, afin de permettre la réalisation de formats spécifiques de production plutôt que d'exposer un certain nombre d'objets. Afin d'offrir aux artistes, à l'équipe et au public l'expérience de voir, dans le même temps et le même espace, les oeuvres se faire et être là, l'équipe GLASSBOX cherche à épuiser les formes que peut prendre un projet dans le cadre de son exposition.

De là se dégagent plusieurs directions, aux temporalités hétérogènes, comme autant de propositions mettant en crise le rapport entre projet et rendu. Dans l'idée de donner à voir le déroulement d'une démarche, la problématique centrale est celle de la conversion de l'évènement en oeuvre, c'est à dire en objet qui échappe à la fuite du temps. Comment convertir un contenu temporel en support stable, un moment en objet ?

Ainsi, GLASSBOX met en action ses propres compétences au service d'un projet qu'elle aura sélectionné et déterminé en imposant des contraintes, un protocole ou des choix dans un dialogue bienveillant et critique avec l'artiste. Aussi, la production de l'oeuvre importe ainsi autant que le rendu terminal : c'est le processus de la création, le faire lui-même qui est au coeur des enjeux que tentent de définir GLASSBOX.

### ÉVÉNEMENTS PASSÉS – Sélection

- 2015 – GLASSBOX-STORE du 18.03 au 09.04 exposition en duo avec Cyril Aboucaya & Eric Abrogoua
- 2015 – SHOW ROOM du 07.05 au 13.06 exposition du collectif *It's Our Playground*, avec les oeuvres d'Eva Berendes, Anna-Sophie Berger, Stéphane Devidal, Ditte Gantriis, Zoe Williams
- 2014 - CHOICES du 23 au 25.05 à l'occasion de CHOICES Collectors Weekend, exposition collective en collaboration avec les Beaux-Arts de Paris, initié par Nicolas Bourriaud, présentée aux Palais des Beaux Arts de Paris et dans l'Espace d'Art Glassbox

GLASSBOX

00 33 (0) 1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

\_\_\_\_\_ 00 33 (0) 1 75 51 99 46

4 rue Moret \_\_\_\_\_ 75011 Paris \_\_\_\_\_ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 \_\_\_\_\_ www.glassbox.fr \_\_\_\_\_

## INFOS PRATIQUES ET EXPOS À VENIR

---

### INFORMATIONS PRATIQUES

GLASSBOX - Espace d'art fondé en 1997

4 rue Moret, 75011 Paris

[www.glassbox.fr](http://www.glassbox.fr)

[glassbox.smart@gmail.com](mailto:glassbox.smart@gmail.com)

Ouvert durant les expositions

du mercredi au samedi de 14.00 à 19.00

Métro : Ménilmontant / Couronnes / Saint-Maur

### EXPOSITIONS À VENIR

- Août - Octobre

L'ESTIVE 2016

RÉSIDENCE IN-SITU (AOÛT) / EXPOSITION (SEPTEMBRE) –

### PRESSE & COMMUNICATION

- Communication : Rafaela Lopez +33 (0)6 62 61 62 70

- Presse : Isabelle Giovacchini+33 (0)6 77 41 20 72