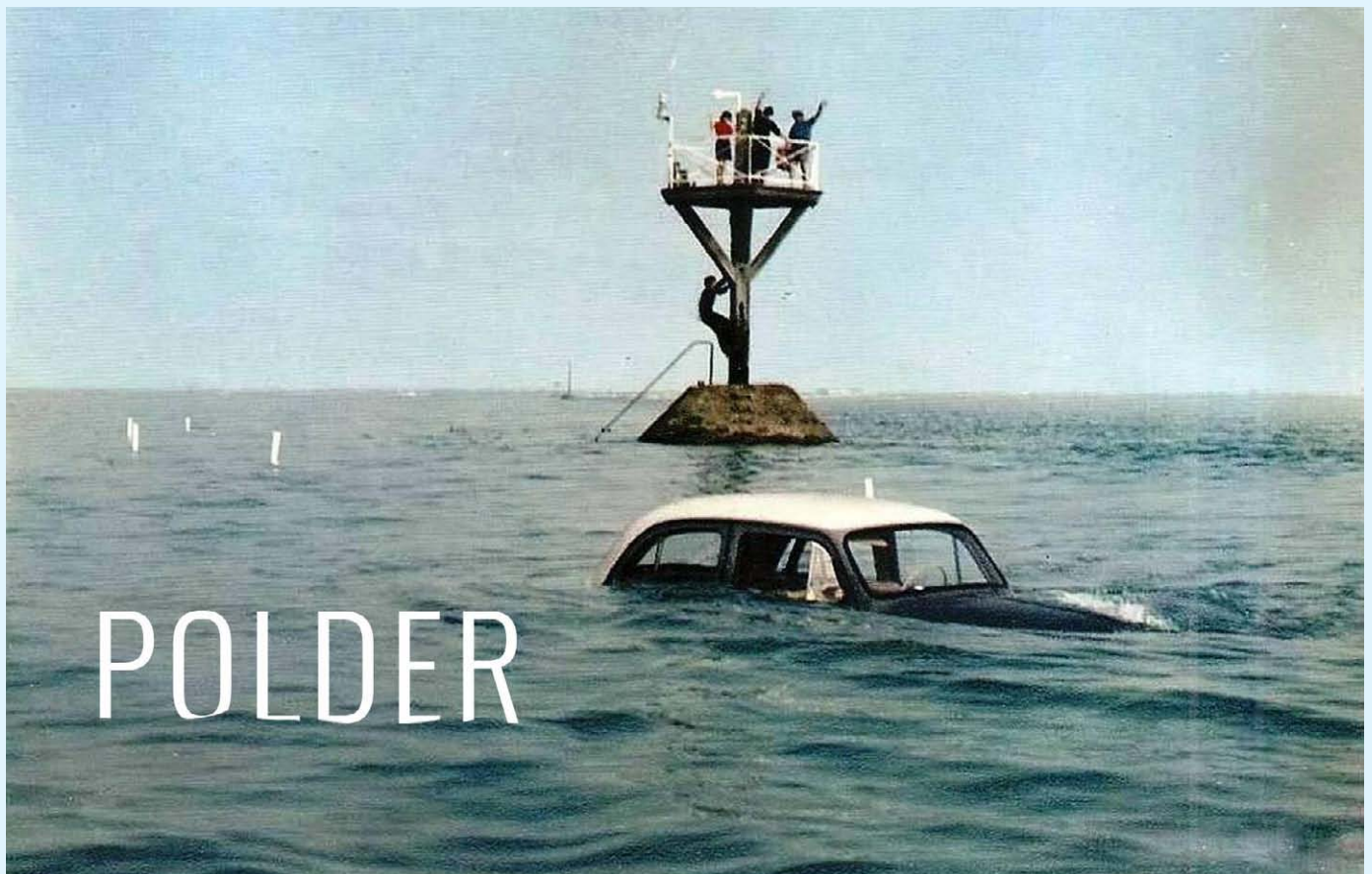


EXPOSITION COLLECTIVE

avec Antoine Boudin, Louis Gary, Adrien Goubet, Laurent Le Deunff, Laura O'Rorke

POLDER II



EXPOSITION DU 22.01 AU 20.02.2016

Vernissage jeudi 21.01 de 19.00 à 21.00

GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

SOMMAIRE

POLDER	02
Présentation des artistes.....	03
Présentation de l'édition POLDER I	06
Visuels pour la presse	08
Présentation GLASSBOX.....	09
Informations pratiques / Programmation à venir	10

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 www.glassbox.fr

POLDER

POLDER II

deuxième exposition du programme POLDER initié par l'équipe Glassbox

avec Antoine Boudin, Louis Gary, Adrien Goubet, Laurent Le Deunff, Laura O'rorke

→ Apparitions des objets au sein des autres programmes de l'année 2015, puis exposition retrospective du 21 janvier au 20 février 2016.

« En présentant des oeuvres faisant référence à des objets fonctionnels et non plus seulement esthétiques, ce format joue sur les rapports entre valeur artistique et valeur d'usage. L'«exposition» se déploie suivant deux temporalités différentes. Le premier mode d'apparition est une insertion discrète dans les expositions précédentes et dans l'espace de la rue Moret.

Pour chacune d'elles, une pièce produite pour le Polder à venir est déjà présente mais de manière indiscernable car reliée à sa valeur d'usage.

L'objet occupe dans un premier temps une place ambiguë puisqu'il y possède une autre fonction que celle d'une oeuvre d'art: qu'il s'agisse d'un bureau ou d'une bibliothèque, d'une machine à café ou d'un présentoir, il infiltre clandestinement une autre programmation.

Dans un second temps, la production de ces objets est rendue publique à l'occasion de l'exposition retrospective qui, en les coupant de leur fonction, fera basculer les mêmes objets dans le champ de l'art. »

Polder est un programme soutenu par la DRAC Île-de-France.tt

GLASSBOX

00 33 (0) 1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES



Antoine Boudin

Antoine Boudin est né en Avignon en 1986. Il est diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne en 2008 avec *Quieu Bagna* un bateau de camps à voile latine. En 2009, il assiste le designer Alexander Taylor à Londres avant de remporter le grand prix du jury de Design Parade 4, présidé par Jasper Morrison. Il devient ensuite l'assistant de François Azambourg de 2009 à 2011. En 2010, il présente quatorze nouvelles pièces dans son exposition *...E ié vivèn de belli causo* (... et on y vit de belles choses), retraçant un an de résidence à la Villa Noailles. Passionné par la matière et par le "faire", Antoine Boudin développe un travail axé sur les matériaux ancrés dans le territoire où il est amené à travailler, s'inscrivant naturellement dans une démarche d'éco-conception. Ses projets sont influencés par ses origines Provençales et Méditerranéennes et abordent l'industrie et l'artisanat avec la même volonté d'innovation. En 2011, il ouvre son propre atelier à Hyères afin de développer de nouveaux projets et de continuer ses recherches sur les matériaux, la Provence et la mer. En parallèle, il enseigne le design à l'École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée et fait partie du collectif L'Agachon. 2015

•



Louis Gary

Né en 1982 à Rennes, Louis Gary vit et travaille à Ivry-sur-Seine ; il a étudié à l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes, à l'École Nationale Supérieure de la Photographie, et à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, d'où il a été diplômé (DNSEP) en 2007.

Louis Gary a bénéficié en 2015 de la bourse d'aide à la création du département du Val-de-Marne.

« (...) Louis Gary conçoit avec malice des objets libres de servir ou non. Son mobilier affirme une présence plastique décomplexée, se refusant de choisir entre le beau et l'utile. Cette détermination l'autorise à développer depuis plusieurs années une excitante collection d'items, initialement motivés par la présentation de fruits. Cette contrainte nargue le poncif du décoratif, bibelot autoproclamé (...)»

(Joël Riff, chronique *Curiosité*, 2013, semaine 1)

•

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DES ARTISTES



Adrien Goubet

Adrien Goubet est un jeune designer diplômé de l'Ensci- Les Aterliers à Paris (2014) et de l'Esad de Reims (2009)

En 2014 il est sélectionné pour exposer son travail à la Villa Noailles à Hyères dans le cadre du Festival Design Parade 9.

Il y obtient le Prix CAMPER qui lui permet de réaliser un workshop de dix jours au sein de la firme à Majorque.

À l'instar du projet «Piédestal», un set de socles à fromages en pierre et en bois, ses objets mettent en avant l'évidence de la matière brute et la qualité des formes simples. Il vit et travaille à Paris, jonglant entre recherches personnelles et collaborations dans les domaines du design de produits et de l'agencement d'intérieurs.

•



Laurent Le Deunff

Né en 1977 à Talence - représenté par la Galerie Semiose.

« (...)Voilà le mode de lecture qu'il nous faut adopter : par delà leur séduction manifeste, les œuvres sont comme ces requins qui nagent parmi les champignons. Bien qu'elles miment le langage ethnologique ou archéologique, elles reposent sur une opération de détournement des sources, tout en témoignant de leur fabrication matérielle. Ainsi de la représentation hyperréaliste à la mine de plomb d'empreinte d'animaux, en réalité tous issus de l'imaginaire de la cryptozoologie, de Bigfoot au Dahut. Ou encore des petites statuette en pierre présentées sur socle, rappelant des fossiles, mais en réalité obtenues à l'aide d'un procédé de taille directe. Une manière, pour Laurent Le Deunff, de délester l'image de sa valeur documentaire : déclarant lui-même « ressensualiser » l'image, celle-ci, libérée de la contrainte d'attester, bascule de plain pied dans l'imaginaire – un monde fluide, onirique et de la coloration propre aux rêves les plus persistants de l'humanité. (...)»
Ingrid Luquet-Gad

•

GLASSBOX _____ 0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret _____ 75011 Paris _____ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 _____ www.glassbox.fr _____

PRÉSENTATION DES ARTISTES



Laura O'Rorke

Née à Paris en 1988 - Vit et travaille à Paris

Laura a été diplômée d'un DNSEP avec les félicitations du jury à l'École Nationale supérieure de Paris/Cergy après un DNEP à l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes.

En oct/nov. 2015, elle a intégré la résidence Kyta en Inde, résidence expérimentale dans laquelle elle a développé un projet de performances, et appréhendé différentes techniques de la céramique.

Elle proposera en avril 2016, un projet de performance entre l'espace d'art Glassbox et le Palais de Tokyo.

Les pièces présentées lors de l'exposition POLDER ont été réalisées dans son atelier parisien à partir d'un procédé de cristallisation dans des solutions salines.

•

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION POLDER I

Exposition collective avec D. Douard, A. Guillaume, T. Klimowski, V. Stratmann, La Ville Rayée > 12.12. au 18.01.13



La Ville Rayée

Dans les cadres du programme Polder, les *Sanstitres* sont la réponse de La Ville Rayée à l'invitation de venir «Infiltrer l'espace de Glassbox, durant le temps de l'Estive des artistes Noxfactio. *Sanstitres* sont des objets encombrants. Leur statut est indéterminé, un état intermédiaire entre l'objet dessiné et la matière brute. Trois objets courbes en polystyrène blanc s'insèrent dans l'espace du 4 rue Moret. Evoquant des résidus polystyrène de blancs. Ses formes manufacturées sans valeur d'usage sont activées par opportunisme devenant seuil, support quelconques, qualifiant localement l'espace ou objets indispensables.



Thomas Klimowski

Son travail se compose de nombreux collages, dessins et assemblages, qui répondent à la volonté d'une mise en jeu, doucement ironique, d'un vocabulaire de formes épurées, géométriques. Les matériaux de ses oeuvres sont moins le mélaminé, la bakélite ou le plexiglas que tout un répertoire sédimenté de formes héritières des mouvements artistiques du XXe siècle, du constructivisme au minimal art, de De Stijl au néo-géo des années 1970. Grammaire formelle qu'il travaille en différents agencements composées de matériaux hybrides... L'œil du spectateur assiste à la rencontre sculpturale bancale entre la prétendue pureté de l'héritage minimal et la valeur de bricolage propre aux architectures vernaculaires transitoires.



Ann Guillaume

Cet objet en forme de corne de licorne est une Patère. Elle se fixe dans le mur par une vis. La patère est un objet usuel qui a la particularité de disparaître à la vue quand elle est utilisée. Conférer des qualités esthétiques et symbolique à un objet disparu, le projette dans un espace fantasmé mythologique comme celui où existe...la licorne.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION POLDER I

Exposition collective avec D. Douard, A. Guillaume, T. Klimowski, V. Stratmann, La Ville Rayée > 12.12. au 18.01.13



David Douard

David Douard déploie ses œuvres par étapes au sein d'une profusion d'éléments: films, pistes sonores, objets détournés de leurs fonctions premières, détails aussi incongrus qu'elliptiques saturent des installations à la fois denses et très équilibrées. Conçues comme des lieux à expérimenter pleinement, ces installations combinent le langage et la sculpture pour basculer dans des récits fantasmagoriques.



Veit Stratmann

L'action artistique de Veit Stratmann s'inscrit souvent dans l'espace public ou social. La présence d'un objet dans l'espace public ne confie pas de statut particulier à ce même objet. Rencontrer cet objet n'impose donc aucun statut ni code de comportement à la personne qui le rencontre. La qualité de cette rencontre relève alors uniquement d'un travail de définition à la fois de la personne qui rencontre et de l'objet rencontré par cette même personne. L'espace public est donc l'endroit qui permet le mieux de poser les questions évoqués ci-dessus et de façon unique de transformer la fragilité statutaire qui lui est propre en matériau plastique.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

VISUELS PRESSE

LAURA O'RORKE
série *Telomeris* - 2015



ADRIEN GOUBET

Torsade - 2015



LAURENT LE DEUNFF

Un long noeud de trompes
(partie III) - 2013 (Photo : Aurélien Mole)
Igloo - 2011 (Photo : Nicolas Lafon)



GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION GLASSBOX

GLASSBOX est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente en arts. Gérée par des artistes qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret, elle permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche et oeuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain.

L'ÉQUIPE GLASSBOX

Attachée à rendre visible la création émergente, l'équipe de GLASSBOX est elle-même composée de jeunes artistes. Elle n'a cessé de se modifier tout au long de ses quinze années d'activité, à la fois dans le but de se maintenir au plus près des réseaux de jeunes diplômés d'école d'art, mais aussi pour permettre à ses membres, une fois devenus plus confirmés, de se consacrer pleinement à leurs démarches personnelles.

L'équipe est aujourd'hui composée de Clémence Agnez, Hélène Garcia, Adrienne Louves et Damien Roger accompagnés d'invités et collaborateurs.

PROGRAMME

GLASSBOX construit son activité autour d'un programme, afin de permettre la réalisation de formats spécifiques de production plutôt que d'exposer un certain nombre d'objets. Afin d'offrir aux artistes, à l'équipe et au public l'expérience de voir, dans le même temps et le même espace, les oeuvres se faire et être là, l'équipe GLASSBOX cherche à épuiser les formes que peut prendre un projet dans le cadre de son exposition.

De là se dégagent plusieurs directions, aux temporalités hétérogènes, comme autant de propositions mettant en crise le rapport entre projet et rendu. Dans l'idée de donner à voir le déroulement d'une démarche, la problématique centrale est celle de la conversion de l'évènement en oeuvre, c'est à dire en objet qui échappe à la fuite du temps. Comment convertir un contenu temporel en support stable, un moment en objet ?

Ainsi, GLASSBOX met en action ses propres compétences au service d'un projet qu'elle aura sélectionné et déterminé en imposant des contraintes, un protocole ou des choix dans un dialogue bienveillant et critique avec l'artiste. Aussi, la production de l'oeuvre importe ainsi autant que le rendu terminal : c'est le processus de la création, le faire lui-même qui est au coeur des enjeux que tentent de définir GLASSBOX.

ÉVÉNEMENTS PASSÉS — Sélection

- 2015 – CHOU CHINOIS du 24.10 au 21.11 - exposition personnelle de Pieter van der Schaaf
- 2015 – SHOW ROOM du 07.05 au 13.06 exposition du collectif *It's Our Playground*, avec les oeuvres d'Eva Berendes, Anna-Sophie Berger, Stéphane Devidal, Ditte Gantriis, Zoe Williams
- 2014 - CHOICES du 23 au 25.05 à l'occasion de CHOICES Collectors Weekend, exposition collective en collaboration avec les Beaux-Arts de Paris, initié par Nicolas Bourriaud, présentée aux Palais des Beaux Arts de Paris et dans l'Espace d'Art Glassbox
- 2013 - DÉRATISME, du 01 au 29.10 exposition collective proposée par Karin Schlageter, Julien Perez et Sébastien Martinez Barat — avec le soutien du Pavillon NEUFLIZE OBC — Palais de Tokyo et en partenariat avec LA NUIT BLANCHE

GLASSBOX

00 33 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

GLASSBOX _____ 0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret _____ 75011 Paris _____ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 _____ www.glassbox.fr _____

INFOS PRATIQUES ET EXPOS À VENIR _____

INFORMATIONS PRATIQUES

GLASSBOX - Espace d'art fondé en 1997

4 rue Moret, 75011 Paris

www.glassbox.fr

glassbox.smart@gmail.com

Ouvert durant les expositions

du mercredi au samedi de 14.00 à 19.00

Métro : Ménilmontant / Couronnes / Saint-Maur

EXPOSITIONS À VENIR

- *Quels sont vos motifs ?* Éléonore False - avec le soutien des Amis des Beaux-Arts de Paris
- *Festival de l'inattention* - commissariat de Sophie Lapalu
- *RE:TERRITORIES* - programme d'échanges, de workshop et d'expositions avec l'École Nationale Supérieure de Bourges, l'Académie internationale d'art palestinien de Ramallah, l'Université de Birzeit, la Box Bourges, le FRAC Centre & l'Espace d'art Glassbox

PRESSE & COMMUNICATION

- Communication & Presse : Hélène Garcia +33 (0)6 62 61 62 70

GLASSBOX accompagne la création contemporaine internationale et bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris et la Région Île-de-France.

GLASSBOX est associé au réseau le Grand Belleville.