

EXPOSITION PERSONNELLE DE CHRISTOPHE HERREROS

OK KID, YOU GOT THE JOB _____



EXPOSITION DU 18.09 AU 10.10.2015

Vernissage jeudi 17.09 de 18.00 à 21.00

GLASSBOX

4 rue Moret _____ 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00 _____

_____ 0033 (0)1 75 51 99 46

_____ glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr _____

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Projet L'ESTIVE | 02 |
| Présentation de Christophe Herreros | 03 |
| Visuels pour la presse | 07 |
| Présentation GLASSBOX | 09 |
| Informations pratiques / Programmation à venir | 10 |

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 www.glassbox.fr

PROJET L'ESTIVE C.H.

La particularité de la pratique de Christophe Herreros est dans la réalisation de vidéos de courtes durées qu'il montre en boucle dans des installations. Dans ces vidéos il met en place des mises en scène stéréotypées, archétypales du cinéma et les débute par le hors-champ. Tout est filmé, mais tout se dérobo, il faut être patient.

Christophe Herreros aime que ses films convoquent des univers, des paysages, des décors dont la puissance fictionnelle est reconnaissable. Dans ses vidéos, il essaie d'appeler une sorte de « réminiscence rétinienne » du cinéma, de la peinture, de la série télé.

L'une des clefs de son travail est la recherche autour des notions de mise en scène, de cinéma et des conditions d'apparitions de la fiction en général.

Christophe Herreros propose pour la résidence l'Estive, initié par GLASSBOX, est de mettre en place au sein de l'espace d'art durant le mois d'août 2015 les conditions particulières d'un casting de film.

Sur une base de travail simple – un pitch, un plan – les acteurs conviés au casting pourront à leur guise improviser une histoire et une situation. L'espace de GLASSBOX sera investi en un studio de casting et de travail avec pour objectif la réalisation finale d'une vidéo.

Ici le casting sera ouvert sur la rue.

Lien chaîne youtube des extraits des castings réalisés :

<https://www.youtube.com/channel/UCSJ9xgiBCV6mPxGNG8jKfFA>

Une fois le casting et les répétitions terminées, un film a été réalisé.

Il s'agit d'un plan séquence en steadycam qui reprend certains codes des séries TV policières américaines. Ce fût la base de travail de Christophe Herreros avec ses comédiens, réinterpréter et s'appropriier les codes de cette culture populaire quotidienne pour les déplacer dans un autre champ.

Ce n'est pas une caricature, mais une sorte de mimétique de la culture télévisuelle, une réappropriation à l'orée de l'art vidéo et dans le champ des arts plastiques.

La vidéo de courte durée, passe en boucle et les comédiens semblent enfermés dans ce récit aux promesses non tenues.

Les dialogues apportent étrangeté et décalage, ils semblent évoluer à chaque boucle et offrir de nouveaux éléments.

Lors de l'exposition, les images des castings et des répétitions seront également diffusées.

Il sera ainsi possible de reconnaître les acteurs retenus dans le film mais aussi ceux qui ne l'ont pas été et qui feront tout de même leur apparition dans l'histoire.

Ces différents moments combinés (les castings, les répétitions, le film) créeront une fiction globale.

Film réalisé en collaboration avec la Cité internationale des Arts.

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE CHRISTOPHE HERREROS

À VENIR

- OK KID, YOU GOT THE JOB, GLASSBOX, Paris, du 15.09 au 15.10.2015
- THE HOUSEBREAKER (Le Cambrioleur), Riga Art Center, Lettonie.
Curateur Gaël Charbau. Du 05.09 au 10.11.2015
- AVANT LES CHIENS, Les abattoirs, Mezzanine Sud, Toulouse. Du 25.11.2015 au 03.04.2016

FORMATION

- Le Fresnoy, 2010-2012 (Félicitations du jury / Jury honors)
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Félicitations du jury/Jury honors)
- California Institute of the Arts CALARTS
- École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes

EXPOSITIONS

- | | |
|------|---|
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"> • LA VÉRITÉ EST AILLEURS, Maison des Ensembles, Paris, cur. Romain Semeteys • AVANT LES CHIENS, Palette Terre, exposition personnelle, Paris • LE PÈRE NOËL A LES YEUX BLEUS, Galerie de Multiples, Paris |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • ALLÉGORIE, Melindagloss, Parcours St-Germain, cur. Thimothée Chaillou • BAR DU BRISTOL, Le Bristol, Paris • TOUJOURS +, Florence Loewy, Paris • SUPERNATUREL, Fondation d'Entreprise RICARD, Paris • DE CAPE ET D'EPÉE, Cinémathèque Robert Lynen, Paris • AVANT LES CHIENS, Box de stockage, rue Vieille du Temple, Paris |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • « CATHY, JEAN-PAUL, PEG ENTWISTLE ET LES AUTRES », 8 rue Saint Bon, Paris • JUST A PERFECT YEAR, GDM Tokyo, Palais de Tokyo, Paris • ALWAYS YOURS, DES OBJETS MANQUES, DES MONUMENTS, Galerie Balice Hertling, Paris • Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, The Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin • Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Palais de Tokyo, Paris • CHRISTOPHE HERREROS, Bar du Bristol, Hôtel le Bristol, Paris • "STATELY, YES", École des Beaux Arts d'Angers, Angers |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • STUDIO MEUBLÉ, Galerie Jérôme Poggi, Paris • SHORT CUTS, Galerie de Multiples, Paris • KEEP ME IN SUSPENS, The Central House of Artists, Moscou • PANORAMA 14, Le Fresnoy, Tourcoing • ART BASEL #43, gdm, Hall 2.1/Q7, Basel |

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE CHRISTOPHE HERREROS

- 2012
 - RE-OPENING, Gallery Duplex/10m², Sarajevo
 - DES OISEAUX PETITS ET GROS, Galerie Daviet-Théry, revue Code 2.0, Paris
 - SCREENING AT LILLE ART FAIR, Exposition vidéo de la collection privée de M. Poitevin, Lille
 - FIVE RED HERRINGS, Galerie de Multiples, Paris
 - MOVEMENT INFERNO, VideoclubParis, Paris
- 2011
 - SCREENING AT THE LIGHTBOX, Centre Pompidou, cur. by Clément Dirié / bureau des vidéos, Paris
 - PANORAMA 13, Le Fresnoy, Tourcoing
 - IMPRESSION SOLEIL, Le 6B, cur. Stephanie Cottin, Saint-Denis
 - "YET TO BE TITLE", Gaudel de Stampa, Paris-Berlin
 - Galerie Jeune Creation, 24 rue Berthe, Paris
- 2010
 - SALON JEUNE CRÉATION, Centquatre, Paris, [Lauréat prix jeune création]
 - DREAMLANDZ, Group Show, Air de Paris, Paris
 - BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE MULHOUSE, Mulhouse
 - MOUVEMENT DES ATOMES, MOBILITÉ DES FORMES, exposition des félicités de l'ENSBA, Quai Malaquais, Paris
 - 55E SALON DE MONTRouGE, La Fabrique, Montrouge
 - GÉOMETRIE VIRTUELLE, Centre Culturel Français du Cambodge, Phnom Penh
 - MINUTE(S) VIDÉO, Paris

BOURSES / PUBLICATIONS / RÉSIDENCES

- 2014 • Entretien Lechassis.fr
- 2013 • Aide Individuelle à la Création DRAC Languedoc-Roussillon
- 2013 • Cité Internationale des Arts
- 2013 • Portfolio revue MOUVEMENT n°70
- 2010 • Lauréat du prix Jeune Création
- 2010 • Prix Fondation ENSBA 2010
- 2010 • Lauréat MJA Toulouse
- 2009 • Aide à la création Mairie de Paris
- 2008 • Bourse Colin-Lefranc

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE CHRISTOPHE HERREROS

SCREENINGS

- SOIRÉE MUETTE, Neil Beloufa, Salle Trente Sept, Palais de Tokyo, Paris
- Projection "ORANGE PATTERN" Part 1,2,3, Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid Palais de Tokyo, Paris
- Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid Screening, «ORANGE PATTERN» The Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin
- Le Signal FIPA Biarritz, France Videoformes 2011, sélection officielle, Biarritz
- CLERMONT FERRAND, Duplex10m2, Video-Salon 5, Sarajevo

LIENS VIDEOS CHRISTOPHE HERREROS

- DE CAPE ET D'ÉPÉE, 2014, 6'24, vidéo HD, boucle
(Réalisé avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon)
<https://vimeo.com/86821800>
- ORANGE PATTERN, 1re partie, 2011, 1'33, vidéo HD, boucle
<https://vimeo.com/54460075> mot de passe : *Richelieu2014*
- ORANGE PATTERN, 2e partie, 2011, 1'22, vidéo HD, boucle
<https://vimeo.com/54462592> mot de passe : *Richelieu2014*
- ORANGE PATTERN, 3e Partie, 2011, 3'25, vidéo HD, boucle
<https://vimeo.com/54463155> mot de passe : *Richelieu2014*
- SUMMER OF LOVE, 2010, 1'14, vidéo HD, boucle
<https://vimeo.com/25998029> mot de passe : *Richelieu2014*
- ONCE UPON THE END, 2009, 1'43, vidéo HD, boucle
<https://vimeo.com/27763970> mot de passe : *Richelieu2014*
- END OF ROLL 7, 2008, 0'12, 16mm, boucle
<https://vimeo.com/56555005> mot de passe : *Richelieu2014*
- AVANT LES CHIENS, 2014, 1'43, vidéo HD, boucle
<https://vimeo.com/27763970> mot de passe : *Richelieu2014*

GLASSBOX

4 rue Moret 75011 Paris

Mer.-Sam. 14.00-19.00

0033 (0)1 75 51 99 46

glassbox.smart@gmail.com

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION DE CHRISTOPHE HERREROS

TEXTE CRITIQUE AUTOUR DU TRAVAIL DE CHRISTOPHE HERREROS

Les films de Christophe Herreros se jouent des codes et des genres du cinéma. Il perturbe le défilement attendu des images, la naissance et le développement de la narration, souligne la primauté à la fois magique et diabolique des mouvements de caméra, insiste sur le *off*, le hors-champ mais ne nous laisse pas longtemps dans les bras malicieux du sommeil cinématographique. Il rallume très rapidement la lumière...

Dans son tout dernier film *DE CAPE ET D'ÉPÉE*, amorce très picturale d'une idylle romantique troubadour, les images ont la qualité des grandes productions américaines mais le doublage en français des acteurs français, à qui Christophe Herreros a demandé de jouer en anglais, perturbent la crédibilité de cet instant de cinéma, surlignant ses artifices, et lui conférant des faux airs d'une série télé dissonante, malgré la belle musicalité un peu gainsbardienne du texte : *Je t aime moi non plus !*

Ça pourrait d'ailleurs être la déclaration d'amour de Christophe Herreros au cinéma.

Stéphanie Cottin

Christophe Herreros est cinéaste. Il réalise des courts métrages qui sont projetés en boucle. Ses films sont intrigants. Il ne se passe rien, et puis soudain le mouvement de la caméra s'accélère ou s'élève et on voit surgir toute une foule de personne dont on ne soupçonnait pas la présence, avant de revenir au lent panoramique d'une forêt ; ou bien un groupe d'individus se tient autour d'une voiture avant qu'elle ne démarre pour disparaître à l'horizon. Je vous décris ce que ma mémoire a retenu, en plus d'une impression d'ambiance assez proche du « middle-west » qui sert de cadre à l'avion de *LA MORT AUX TROUSSES*. Christophe Herreros sait jouer des références sans qu'elles soient explicites. Dans ses films, à la première vision, la surprise survient souvent du hors-champ, de ce que certains appelleraient le hors-d'oeuvre. L'essentiel semble être au-delà de l'image comme la vérité est ailleurs. Ainsi les images et mouvements de caméra semblent être les indices d'une énigme qui ne serait pas à résoudre. Certaines de ces séquences apparaissent comme des premières prises, voire comme les chutes de pellicules d'un long métrage que nous ne verrons pas. L'imaginaire du regardeur est ainsi sollicité. C'est toute la vertu poétique de l'ellipse. Le spectateur peut ainsi se satisfaire d'apprécier la qualité de l'image et du plan, en s'intéressant au déplacement d'une figure dans un paysage. L'ambiguïté de ce travail est le savoir faire technique dont il témoigne, savoir faire qui peut permettre à Christophe Herreros de tenter l'amorce d'une narration. Il ne fait que l'effleurer, car au moment où l'histoire pourrait commencer, la séquence s'arrête pour reprendre à son début. Ainsi le mouvement de la caméra, le plan qui en est issu, s'identifie à l'essence même du récit. En effet, à partir de l'instant où la répétition intervient, ces séquences entraînent le spectateur vers une autre vision, celle d'une substance cinématographique qui devient elle-même son propre sujet, son propre récit, à la façon dont la vue d'un train pénétrant dans la gare de La Ciotat contenait déjà toute l'histoire du cinéma à venir.

Marc Desgrandchamps

Catalogue de l'exposition *Mouvement des atomes, mobilité des formes*, 2010

GLASSBOX

00 33 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

VISUELS PRESSE



OK KID, YOU GOT THE JOB

Extraits castings filmés

2015

VISUELS PRESSE

SUMMER OF LOVE

Screen shot

2010



ORANGE PATTERN, 3e partie

Screen shot

2011



DE CAPE ET D'ÉPÉE

Screen shot

2014



GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

PRÉSENTATION GLASSBOX

GLASSBOX est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente en arts. Gérée par des artistes qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret, elle permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche et oeuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain.

L'ÉQUIPE GLASSBOX

Attachée à rendre visible la création émergente, l'équipe de GLASSBOX est elle-même composée de jeunes artistes. Elle n'a cessé de se modifier tout au long de ses quinze années d'activité, à la fois dans le but de se maintenir au plus près des réseaux de jeunes diplômés d'école d'art, mais aussi pour permettre à ses membres, une fois devenus plus confirmés, de se consacrer pleinement à leurs démarches personnelles.

L'équipe est aujourd'hui composée de Clémence Agnez, Hélène Garcia, Adrienne Louves et Damien Roger accompagnés d'invités et collaborateurs.

PROGRAMME

GLASSBOX construit son activité autour d'un programme, afin de permettre la réalisation de formats spécifiques de production plutôt que d'exposer un certain nombre d'objets. Afin d'offrir aux artistes, à l'équipe et au public l'expérience de voir, dans le même temps et le même espace, les oeuvres se faire et être là, l'équipe GLASSBOX cherche à épuiser les formes que peut prendre un projet dans le cadre de son exposition.

De là se dégagent plusieurs directions, aux temporalités hétérogènes, comme autant de propositions mettant en crise le rapport entre projet et rendu. Dans l'idée de donner à voir le déroulement d'une démarche, la problématique centrale est celle de la conversion de l'évènement en oeuvre, c'est à dire en objet qui échappe à la fuite du temps. Comment convertir un contenu temporel en support stable, un moment en objet ?

Ainsi, GLASSBOX met en action ses propres compétences au service d'un projet qu'elle aura sélectionné et déterminé en imposant des contraintes, un protocole ou des choix dans un dialogue bienveillant et critique avec l'artiste. Aussi, la production de l'oeuvre importe ainsi autant que le rendu terminal : c'est le processus de la création, le faire lui-même qui est au coeur des enjeux que tentent de définir GLASSBOX.

ÉVÉNEMENTS PASSÉS — Sélection

- 2015 - SHOW ROOM du 07.05 au 13.06 exposition du collectif *It's Our Playground*, avec les oeuvres d'Eva Berendes, Anna-Sophie Berger, Stéphane Devidal, Ditte Gantriis, Zoe Williams
- 2014 - CHOICES du 23 au 25.05 à l'occasion de CHOICES Collectors Weekend, exposition collective en collaboration avec les Beaux-Arts de Paris, initié par Nicolas Bourriaud, présentée aux Palais des Beaux Arts de Paris et dans l'Espace d'Art Glassbox
- 2013 - DÉRATISME, du 01 au 29.10 exposition collective proposée par Karin Schlageter, Julien Perez et Sébastien Martinez Barat — avec le soutien du Pavillon NEUFLIZE OBC — Palais de Tokyo et en partenariat avec LA NUIT BLANCHE

GLASSBOX

0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret 75011 Paris

glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00

www.glassbox.fr

GLASSBOX _____ 0033 (0)1 75 51 99 46

4 rue Moret _____ 75011 Paris _____ glassbox.smart@gmail.com

Mer.-Sam. 14.00-19.00 _____ www.glassbox.fr _____

INFOS PRATIQUES ET EXPOS À VENIR _____

INFORMATIONS PRATIQUES

GLASSBOX - Espace d'art fondé en 1997

4 rue Moret, 75011 Paris

www.glassbox.fr

glassbox.smart@gmail.com

Ouvert durant les expositions

du mercredi au samedi de 14.00 à 19.00

Métro : Ménilmontant / Couronnes / Saint-Maur

EXPOSITIONS À VENIR

- Octobre

Exposition personnelle de Pieter Van Der Schaaf à l'Espace d'Art GLASSBOX

www.pietervdschaaf.com

- Novembre

GLASSBOX invite vingt artistes français à participer à la 12e vente de l'artist-run space Transformer, qui se déroulera au Centre d'arts de l'Université américaine de Katzen, Washington DC.

www.transformerdc.org

PRESSE & COMMUNICATION

- Communication : Hélène Garcia +33 (0)6 62 61 62 70

- Presse : Adrienne Louves +33 (0)6 22 16 26 74

GLASSBOX accompagne la création contemporaine internationale et bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris et la Région Île-de-France.

GLASSBOX est associé au réseau le Grand Belleville.