

past forward

plateforme en ligne dédiée à la transmission de la mémoire
dans l'art contemporain

www.past-forward.net

Lancement du site internet le 25 janvier 2014 - Glassbox
4 rue Moret 75011 Paris

présentation du projet

past forward est une plateforme en ligne de projets artistiques et de recherche théorique, interrogeant la transmission de la mémoire et les stratégies de mise en forme du savoir.

Quels sont les enjeux de relecture du passé et de l'interprétation du présent, face à une retransmission de plus en plus éphémère de l'histoire donnée par les médias ? Quel est le rapport avec la tradition de la mémoire, dans son lien ancestral avec l'image ? Sur quoi se construit notre souvenir individuel, et comment se forme le souvenir collectif ?

Tels peuvent être les questionnements soulevés par la réflexion des artistes aujourd'hui.

past forward s'introduit dans ces questionnements pour les mettre en perspective. Son ambition n'est pas d'apporter des réponses, mais de tisser des points de fuite interprétatifs et théoriques en lien ou en complément des interprétations apportées par les artistes.

La volonté de développer ce projet à l'intérieur de la Toile n'est pas anodine : les artistes se réapproprient souvent des images, des textes, des sons, extraits d'internet. Cette stratégie de la réappropriation est aussi à mettre en regard avec une structuration de l'œuvre basée sur l'association d'idées, qui créent des ponts ou des liens de façon transversale entre différentes branches du savoir. Cela reflète notre façon de naviguer dans le Web.

Pour pouvoir présenter les pratiques artistiques, ainsi que développer la recherche théorique, **past forward** se développe sur deux grands axes :

- **cartes blanches**, projets inédits d'artistes dans l'espace du site internet montreront la diversité des approches des artistes aux questions de la mémoire et du savoir.

- **research** - l'approche théorique, constamment alimentée par des textes, des interviews à des professionnels de la culture, des liens à d'autres sites internet et par une bibliographie, développera des pistes de recherche et d'interprétation.

les cartes blanches

Jean-Philippe Convert et Michelangelo Consani
vont inaugurer le site internet
et participer avec la production d'une oeuvre inédite
à son lancement à Glassbox



"LE PLUS CLASSE DES SUPER-HEROS"
Drew Law



SPIDER-MAN 3

ACTUELLEMENT AU CINEMA

AVENIR

GRAND
VIDE-GENIE
GRAND
VIDE-GENIE
GRAND
VIDE-GENIE
GRAND
VIDE-GENIE

Pour la soirée du lancement, Jean-Philippe Convert proposera une conférence-performance, autour des arts de mémoire de Raymond Lulle et de Giordano Bruno. Raymond Lulle, philosophe catalan du XIV^{ème} siècle anticipe, par son art de mémoire basé sur une combinaison de lettres et de chiffres, positionnés sur des roues mobiles, l'art de mémoire de Giordano Bruno. Les arts de mémoire, à la Renaissance, étaient une tentative de systématisation de la connaissance universelle à travers la réorganisation spatiale d'éléments symboliques hybrides, empruntés à la mythologie classique, à la cabale et à l'hermétisme égyptien. Ces systèmes combinatoires étaient créés dans le but de pouvoir accéder à une connaissance magique des choses.

Grand passionné de Raymond Lulle, Jean-Philippe Convert proposera une mise en perspective des arts de la mémoire de Lulle et de Bruno, en jouant avec les images pour provoquer des « chocs de mémoire ».

carte blanche à Jean-Philippe Convert

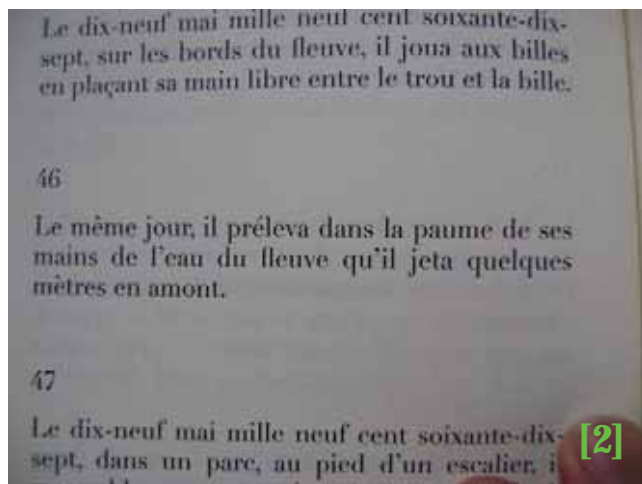
Dans son travail performatif, **Jean-Philippe Convert** s'intéresse à la question de la mémoire par le biais de la narration. Lors du projet Conversation, une série de rencontres avec le public sont organisées, dans le but de transmettre une mémoire orale d'évènements, d'histoires, de détails, liés à une œuvre ou à l'artiste qui l'a créée.

Lors de l'Entité Raspail [1], une série de « situations » organisées dans le Square Jacques Antoine, Place Denfert-Rochereau à Paris en collaboration avec Damien Airault, le public se retrouve dans cet « interstice » spatio-temporel. La présence du socle nu qui porta la statue de Raspail, fondue pendant la guerre, et les multiples renvois au film Le Pont du nord de Jacques Rivette, évoqué par des micro-actions proposées aux « participants », renvoient à des multiples questionnements autour de l'histoire de Paris.

Son dernier projet développe ces réflexions dans l'espace de l'écriture. Il s'agit de micro-narrations, de fragments, décrivant des actions, vues, lues, ou rappelées. Le Livre des Employés [2] - ed. Elements de language, 2013 - est tout d'abord un livre, mais le projet continue sur internet : aux différentes micro-histoires, l'artiste juxtapose des images, des vidéos, etc. en créant des multiples compositions de sens.



[1]



Filmographie : De la par d'Arnaud, vidéo, couleur, 4mn30, 2002; Advise to iraki people, vidéo & super8, couleur, 9mn, 2004; Un fou est un bijou, vidéo, couleur, 5mn, 2004; Springssession, vidéo, couleur, 5mn, 2005; Conversation5, vidéo, 18mn, 2008; AEIOU, vidéo, 10mn, 2009; DEMONTAGE, video, 15mn, 2011

Performances (sélection 2006-2013): STARDUST, Théâtre de poche, Béthune (France), 2006; PAS CEZMMENCO DANCEPENDE FORTE UNE CREE MERFU#2, galerie Tampon Ramier, Paris, 2006; VOISER&COMET, Galerie AAB, Paris, 2006; STARDUST&LIVENESS, Lokaal01, Antwerpen, 2006; CONVERSATION : galerie Aliceday, Bruxelles, 2007; Halles de Schaerbeck, Bruxelles, 2007; La promesse de l'écran, Paris, 2008; L.I.F.E., Saint-Nazaire, 2008; galerie Interface, Dijon, 2008; AEIOU: Life is unfair, Dendermonde, 2008; Gare des mots, Bruxelles/ Gare du congrès, 2009; Into the light, Antwerpen, 2009; Poetic'Puzzle, Bruxelles/ Théâtre

poème, 2010; DEMONTAGE: Aalst / Netwerk, 2011; ENTITE RASPAIL (en collaboration avec Damien Ayrault) : Paris, square Jacques Antoine, mai 2012 jusqu'à maintenant.

Expositions solo : Prix Médiatine, Centre culturel Woluwe-Saint-Lambert, 2004; Retours-vidéo, Chapelle Saint-Pry, Béthune (France), 2006; Lokaal 01, Antwerpen, 2006; L'invendable, Bruxelles, Edla, 2010; Pourquoi la mouche tape t-elle contre le carreau?, La table ronde, 2011; The book of lions, Bruxelles, Etablissements d'en face, 2012; Le dépassement des lignes, Bruxelles, Sint-Lukas gallery, 2013

Expositions de groupe : Living room, Galerie Jan Mot, Bruxelles, 2002; Argos festival / Belgian focus, Bruxelles, 2003 à 2005; Montréal – Bruxelles, Salla Rosa, Montréal, 2004; Galerie Aliceday, Bruxelles, 2005; Boucles d'or, FRAC Basse-Normandie, Caen (France), 2005; No stills, Nova galerija, Zagreb (Croatie), 2005; Archéologie d'un territoire, Cinémathèque française, Paris, 2006; Rencontres internationales Paris/Berlin, Paris décembre 2006, Madrid avril 2007, Berlin juillet 2007; By Accident, Le commissariat, Paris, 2009; Scriptoria, Musée des beaux-arts de Tourcoing, 2009; Permanent vacation, Elaine Levy project, Bruxelles, 2010; Rafa the magician, Netwerk, Aalst (Belgium), ; 100 drawings against the vietnam war, Le commissariat, Paris, 2012

<http://entite-raspail.tumblr.com>

<http://projetconversations.blogspot.fr>

<http://le-livre-des-employes.tumblr.com>



Sputnik 1, 1946,
NSSDC Master Catalog by NASA

Quelle est la part de présence, et quelle la part de l'oubli dans l'histoire telle que présentée par les médias?

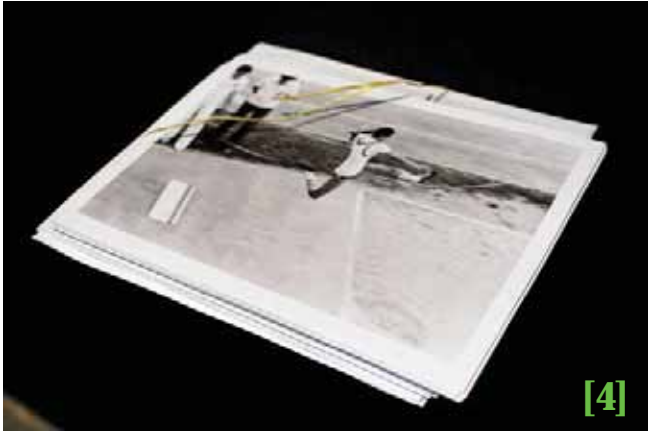
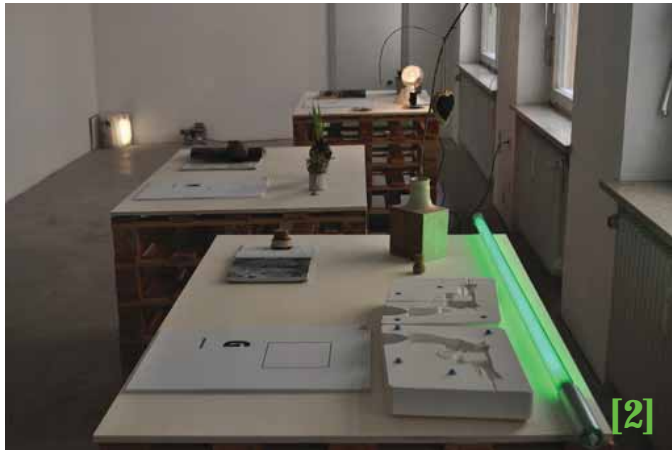
Michelangelo Consani s'intéressera aux moments cruciaux du système capitaliste occidental des quarante dernières années, en jouant, d'un côté (site internet) sur la dématérialisation de leur mémoire, de l'autre (Glassbox) sur le poids de l'oubli, tout en ouvrant, par le présent, à une perspective d'espoir sur le futur.

carte blanche à Michelangelo Consani

Michelangelo Consani est né en 1971 à Livourne, en Italie, où il vit et travaille. Son travail se positionne par rapport aux points de contact entre l'histoire et l'écologie. L'histoire est celle des personnages en marge de l'histoire officielle, histoire intime de personnes qui ont apporté une contribution au développement de la société, mais qui ont été oubliés par les événements officiels. Cet intérêt se développe à partir de son archive personnel : photographies, vidéos amateur et autres documents liés à l'histoire de sa famille. La vie privée de l'artiste rejoint ici l'histoire du contexte socio-politique italien depuis les années 1970 jusqu'à nos jours – là où la micro-histoire se fond avec le souvenir collectif.

Dans sa recherche à l'intérieur des marges de l'histoire, Michelangelo Consani se focalise sur les personnages qui ont apporté une contribution plus ou moins grande dans le domaine de l'écologie, tels que, par exemple Masanobu Fukuoka. La mémoire de l'écologie, la production d'énergies propres, la justice sociale, et un côté anti-spectaculaire l'amènent à proposer, par le travail artistique, des solutions alternatives au système capitaliste, à l'économie, donc, mais aussi à l'information et au bien-être quotidien.





Michelangelo Consani a récemment exposé à Artissima (Prometeo Gallery), à la Casa Masaccio, San Giovanni Val d'Arno en 2013; au Centre pour l'art contemporain Luigi Pecci, Prato, 2012; au CAMECpianozero, La Spezia - Ancora ancora la nave in porto [1] (solo show, cur. by Matteo Lucchetti) - et à la Kunstraum de Muenchen - Three Personalities for a New Ecological Memory [2] (solo show) - en 2011, à l'Aichi Triennale [3], à Cittadellarte - Fondazione Michelangelo Pistoletto [4], au EX3 - Centre pour l'art contemporain de Florence en 2010, à la Biennale d'architecture de Venise en 2008.

Une exposition personnelle à la Side 2 Gallery de Tokyo est prévue pour janvier 2014.

<http://www.michelangeloconsani.org>

conception du projet past forward

Initiatrice du projet past forward, critique d'art et curator, **Francesca Zappia** s'intéresse au processus créatif et aux stratégies de la transmission de la mémoire dans les pratiques artistiques contemporaines.

Francesca Zappia est diplômée du Master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Paris IV-La Sorbonne, ainsi que d'un Master recherche en Histoire des Arts visuels et conservation des biens artistiques à l'Université Ca' Foscari de Venise.

En tant qu'assistant de commissaire d'exposition, elle a travaillé avec la François Pinault Foundation à Paris, à la production et coordination des expositions Un Certain Etat du Monde? (Garage – Center for Contemporary Culture, Moscou) et Qui a peur des artistes ? (Palais des Arts, Dinard,

France) en 2009. Au Frac Ile-de-France / Le Plateau elle a pris part à l'organisation des expositions Cao Fei, L'Argent, Bert Rodriguez et Tania Bruguera en 2008.

En tant que curateur indépendant, elle a organisé l'exposition Corps à Corps (2009) à la JTM Gallery, Paris, première exposition personnelle de l'artiste Indira Tatiana Cruz.

Elle a aussi été co-commissaire de l'exposition Aperçu avant impressions – Didier Marcel et Loïc Raguénès (2008) à Betonsalon, Paris et, dans ce contexte, de la performance vidéo-sonore Back from India de Tania Mouraud.

Elle a en outre organisé et pris part à la présentation du film de Paola Anziché, Sur les traces de Lygia Clark en France (Laboratoires d'Aubervilliers, 2012) et au Portugal (Museu Berardo, Lisbonne, 2013).

Glassbox

Glassbox a eu la gentillesse d'ouvrir à past forward ses espaces pour la soirée du lancement le 25 janvier 2014

Artist run space, Glassbox est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente en arts. Gérée par des artistes qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret elle permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche et oeuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain.

L'équipe Glassbox : Attachée à rendre visible la création émergente, l'équipe de Glassbox est elle-même composée de jeunes artistes. Elle n'a cessé de se modifier tout au long de

ses quinze années d'activité, à la fois dans le but de se maintenir au plus près des réseaux de jeunes diplômés d'école d'art, mais aussi pour permettre à ses membres, une fois devenus plus confirmés, de se consacrer pleinement à leur démarches personnelles.

Le bureau de départ comptait des noms qui ont fait date par la suite, comme Yann Kopp ou Stéphane Doré, puis les rangs de l'association ont été tenus entre autres par Elfie Turpin, Nicolas Tilly, Nicolas Julliard, Oriol Nogues, le collectif 1.0.3., Stéphane Despax, Emilie Schalck, etc...

L'équipe est aujourd'hui composée de Clémence Agnez, Sabrina Issa et Damien Roger accompagnés d'invités et collaborateurs.