

L'ESTIVE - APPEL À PROJET RÉSIDENCE AOÛT-SEPTEMBRE 2017

Glassbox est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine émergente. Gérée par des artistes et les curateurs qui administrent l'espace d'art du 4 rue Moret et coordonnent des interventions hors sol, elle œuvre à proposer des formats hybrides de production et de diffusion de l'art contemporain. Glassbox permet à de jeunes créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche en les invitant à concevoir et produire une œuvre avec l'équipe en place. Issu de la rencontre d'un artiste et de la structure, l'objet produit s'énonce comme le résultat de X + Glassbox.

LES ACTIVITÉS DE GLASSBOX

Glassbox ne se résume pas à un simple sol d'émergence pour les propositions artistiques qui lui sont adressées, mais se déploie dans différentes formes d'interventions, qu'il s'agisse d'investir en hors sol un espace partenaire, d'organiser des plateaux de travail sous forme de workshops mêlant art visuel et théorie critique, de produire ou co-produire diverses éditions, tantôt documents rendant compte d'une programmation, tantôt objets artistiques. L'association s'emploie également à mettre en place des formats nouveaux de production et de diffusion en collaboration avec l'équipe, comme ses cycles d'écoute, intervention hybride entre concert et exposition, ses formats de résidence-visibilité à la fois in situ et in progress qui se terminent par le vernissage, ou encore ses cycles de design-culinaire, entre performance et buffet, tautologie de l'exposition où le vernissage est vernissé par lui-même. Par ailleurs, elle développe la mise en réseau des différents Artist-run spaces (lieux, qui, comme Glassbox, sont gérés par des artistes) en établissant une base de données qui permet de rendre visible la force, la richesse et la qualité des propositions initiées et investies par des artistes depuis la fin des années 80. Ainsi, Glassbox ne se pense plus seulement comme un lieu d'accueil mais comme un dispositif proposant différents protocoles au sein desquels des intervenants sont appelés à concevoir et produire une œuvre avec l'équipe en place.

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE DE TRAVAIL : L'ESTIVE

À la fois production in situ et diffusion in progress, ce format proposé par Glassbox pourrait s'apparenter à une résidence rendue visible. Les rencontres régulières qui jalonnent le temps de production permettent à l'artiste de faire publiquement état de l'avancée du projet. Ce qui constitue le corps de l'exposition n'est plus seulement le résultat final du travail de l'artiste : sa forme achevée est saisissable à l'occasion du vernissage / finissage de résidence, qui clôt son devenir-dans-Glassbox comme l'oraison funèbre scelle une biographie. Le temps de visibilité s'attache surtout à présenter le déroulé du projet, ce cheminement jubilatoire qui permet le passage intensif du rien à l'objet. Pour la résidence d'été, l'artiste est invité à prendre possession de l'espace d'art du 4 rue Moret afin d'y développer un projet de construction spécifique. Tout en permettant de rendre visible un processus de fabrication percutant, le projet doit prendre en compte le contexte et la morphologie de la galerie. Logée dans un quartier aux influences et rythmes de vie multiples, et dessinée par les FREAKS Freearchitects, Glassbox perce un trou dans les façades de la rue Moret : entre sa vitrine qui, en se repliant intégralement, met littéralement le lieu dehors, et son sol en asphalte qui prolonge le trottoir à l'intérieur, l'espace redistribue les coordonnées du point de rencontre entre sphère publique et sphère privée.

CONDITIONS D'ACCUEIL

L'artiste ou le collectif retenu dispose de l'espace de la galerie pendant un mois environ, autour du 9 août jusqu'au vernissage prévu à la mi-septembre 2017 afin d'y développer le projet qu'il a proposé, ainsi que d'un budget global de 2000 euros, comprenant 500 euros d'honoraires. Le fruit de la résidence fera l'objet d'une exposition d'un mois, de mi-septembre à mi-octobre 2017.

LIEU DE LA RÉSIDENCE

La résidence de travail a lieu au 4 rue Moret dans le onzième arrondissement de Paris : elle permet l'accueil du projet mais ne dispose pas de moyens d'hébergement. De fait, les candidatures parisiennes ou franciliennes semblent plus confortables.

DURÉE DE LA RÉSIDENCE

La durée de la résidence est d'un mois environ, autour du 9 août au vernissage, prévu à la mi-septembre 2017. Sur cette période l'artiste dispose du lieu autant qu'il le souhaite mais est tenu à un minimum de présence auprès du public, aux horaires d'ouverture de l'espace d'art du mercredi au samedi de 14h à 19h. À compter du vernissage et jusqu'à la fin de l'exposition, l'accueil et la médiation de l'exposition seront prises en charge intégralement par l'équipe. L'artiste s'engage à démonter son accrochage après le dernier jour de son exposition (mi-octobre) et à prendre à sa charge la remise au blanc de l'espace d'art.

CADRE JURIDIQUE

Un contrat de résidence spécifiant les engagements de l'association (en tant que producteur) et de l'artiste accueilli est signé avant le début du séjour. L'artiste doit justifier d'un statut social (ou structure administrative) lui permettant d'émettre une facture.

DOSSIER DE CANDIDATURE (UN SEUL PDF / PAS DE WETRANSFER)

- Un dossier de présentation des travaux déjà réalisés (visuels)
- Une note d'intention présentant le projet de l'artiste pour cette résidence (1 page maxi)
- Un budget prévisionnel détaillé
- Visuels ou croquis du projet (en s'appuyant sur le plan et les photos présents sur le site)
- Un CV
- Tout document jugé intéressant pouvant appuyer le dossier

Les dossiers mettant en jeu l'ouverture sur le quartier et /ou les formes collaboratives seront privilégiés.

Les candidatures sont à retourner **par mail uniquement** à l'adresse suivante : glassbox.smart@gmail.com avec la mention « ESTIVE 2017 » en objet du mail. Les dossiers incomplets ne pourront pas être pris en compte.

DATE LIMITE DE CANDIDATURE

Les dossiers doivent parvenir à l'équipe Glassbox avant le 4 juin 2017. Résultat des présélections aux alentours du 15 juin 2017.